

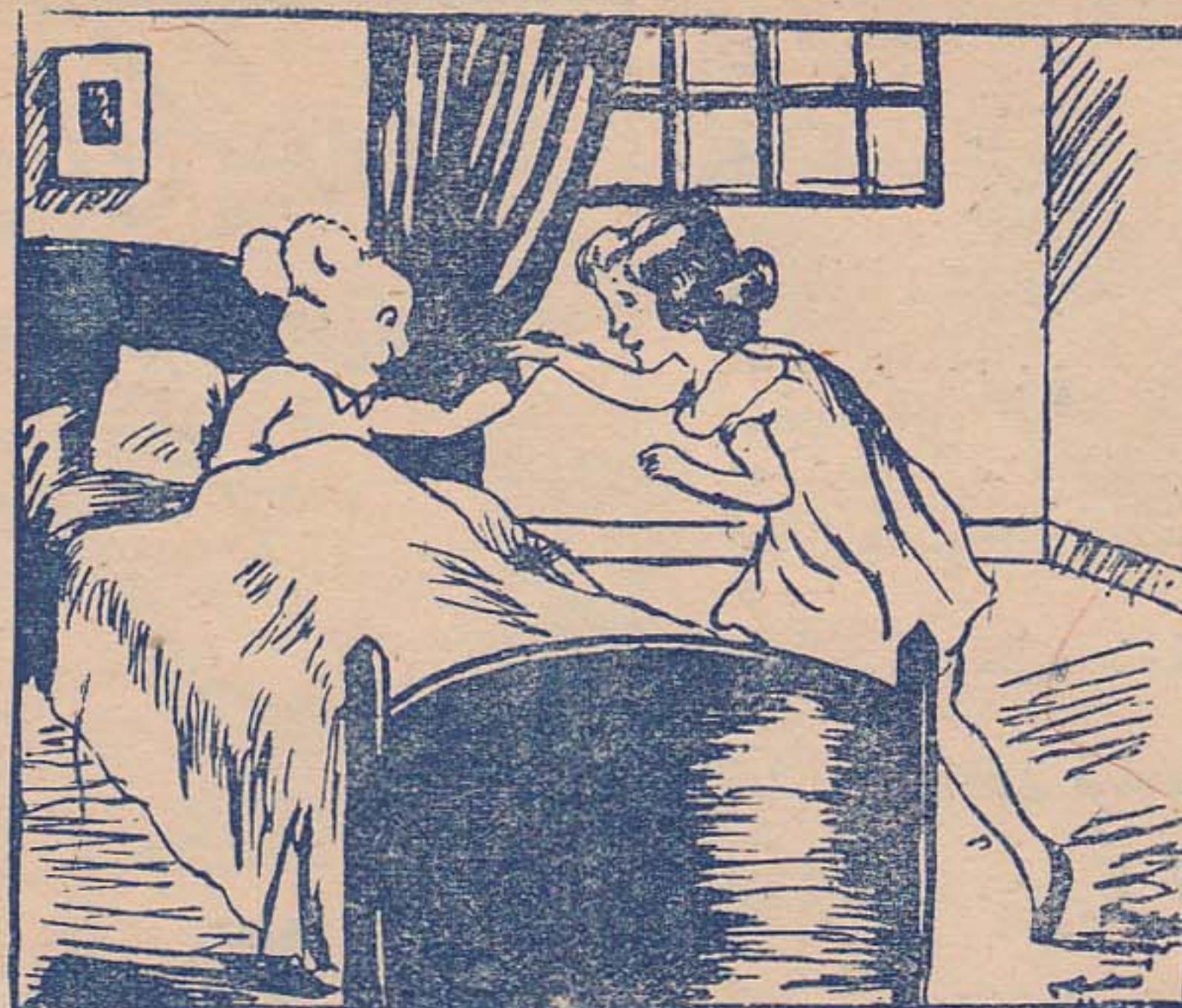
فإنه لا يكاد يسمعها حتى يكتب له الشفاء . ولكنني أوصيك أن تطيل التفكير فيما تسمعين مني ، وتكثري من الروية والتأمل ، قبل أن تقدمي على هذا الأمر الخطير . فكري أيتها العزيزة ولا تتعجل ، وقلبي الرأى على كل وجه من وجوهه قبل أن تعرضي نفسك لما أنت قادمة عليه من أخطار ومهالك ، ثم وازنى بين ذلك ، وبين قدرتك وصبرك واحتمالك ، فإذا رأيت نفسك قادرة على اقتحام الخطوب والمكاره في سبيل تحقيق أمالك فاستعيني بالله . وإذا أردت نفسك عاجزة عن احتمال هذه النكبات فلا تحاولى مالا تستطيعين ولا تحشمى نفسك مالا تطيقين .

قالت «زوجس» : «إنني استعدب الموت في سبيله وليس التردد من شأنى على كل حال »

قالت لها أميرة التوابع . لاتنسى أنك ستعرضين نفسك لسخط شقيقتي «عاصفة» أميرة الزوابع ، وتلقين من فنون مكرها مالا قبل لك باحتماله ، والصبر عليه ، وأنك ستتصبحين في يديها أسيرة طول حياتك .

قالت لها «زوجس» «كل عسير يهون ، وكل غال يرخص في سبيل شفائه ولاري

البقية صفة ٩



أنا جديرة ببنده في سبيل شفاء هذا النخذ الكريم . فليس في طيب خاطر .

قالت «زوجس» . «وهل تسکین في قبولي نصيحتك ؟»

قالت القنبرة . «إذا كفت مخلصة لمدب الصغير ، كاتقولين وكنت تضمرين من الوفاء له

والاعتراف بجميله مثل ما تعلمين فعجل بانتقاده . واعلمي أن حياتك قد أصبحت الآن رهن إشاراتك

وطوع مشيئتك ، وليس لأحد غيرك في هذا العالم كله قدرة على إنقاده من الملاك . فأنت وحدك

لا سواك ، قادرة على شفائه ، من دائه . وفي قدرتك أنت

وحدرك أن تشتري حياته ، وإن كان ذلك سيكلفك هذا ، فادح لاقبل لك باحتماله .

قالت لها «زوجس» : كيف تقولين ذلك يا مولا ؟

أتحسييني أحسن عليك بشيء جل أو حقر ؟ إن كل غال يرخص

في سبيله . فعجل . فعجل ولا تتوانى عن أن ترشدیني إلى ما

في العناية «بماجدة» وولدها وبعد قليل ضعفت قواها ، وتخاذل جسمها ، واشتدت حيرتها ، فلم تدر كيف تصنع فأمسكت بيده «المدب الصغير» تقبلها وتبلل ما يغطيها من فرو كثيف ، بدمعها الغزير . وهنا دن في أرجاء الحجرة ، غناء رائع الشدو ، حلو النغم ، فالتفتت «زوجس» فرأت قنبرة جميلة الشكل ، بازعة التغريد ، توسيها (تصبرها وتسليها) وتهون عليها مصاها وتعزيها ، ثم تختم أنشودتها العذبة قائلة .

«أنصتى إلى يا «زوجس» واعلمي أنني أحب الدب الصغير كما أحبك ، وكما أحب أسرتك جميعا ، وقد دفعني ما أضمره لكن من الإخلاص والمحبة إلى الأسراع بالحضور إليك في هذه الليلة لأنير لك الطريق ، وأوضح لك بعض ما غمض عليك من أسرار خفية لا تستطعين أن تهتدى إلى حلها بغير معونتي وارشادي . ويهمني أن تعلمى أول ماتعلمين ، أن السم الذى تفشن عنه شقيقتي أميرة الزوابع في رأس «المدب الصغير» هو سـم قاتل فتاك ، لا ينتهي بغير القضاء على حياته إذا لم تلتزمـى له الدواء العاجـل ، ولـن يعجزـك الوصول إلى هذا الدـواء ، إذا

بابن فتحي

جزاء الاحسان

لما سمعت سوسن هذا الكلام
احسست بالحزن والالم على حال
هذه المرأة المسكينة فدت يدها
داخل كيس نقودها وأخرجت
نصف الجنيه الذي عملته والذى
اقتضى قرشا فرشا وأعطته
للمرأة وهي تقول ...

— خذى هذا يا سيدى فهو
كل ما أملكته واشترى لطفلك
غذاءه .

لما رأت المرأة النصف
جنيه جفت دموعها ومدلت
يدها وأخذت النقود وهي
تقول ...

— أشكرك جدا يا ابنتى
على عطفك هذا وأرجوا الله أن
يكافئك على احسانك ..

وتركت سوسن المرأة
وسارت وهي تفكير وتسأل
نفسها هل فعلت خيرا بحرمانها
نفسها من كل ما ملكته من نقود
واعطائه لا لمرأة مسكينة لا تعرفها
ولن تقابلها بعد اليوم؟ ... هل
من الصواب أن تعطى كل ما
اقتضى في أشهر عديدة في
لحظة واحدة فلا يعود معها مليم
واحد؟ ...

حقيقة إنها تعرف أن الله
يجزى الحسنة عشرة أمثالها
ولكن هل كان يجب عليها أن
تحسن بالنقود التي كانت

البقية صفة ٨

جداً ولكنها سمعت بجاء صوت
بكاء يصدر من خلف بعض
الأشجار فذهبت ناحية الصوت
لرى من الذى يبكي فوجدت
امرأة عجوز امهملة الثياب تحمل
طفلها صغيرا بين ذراعيها وهى
تبكي ، وكانت سوسن تمتاز

بقلب رقيق شفوق لذلك سالت
السيدة ...

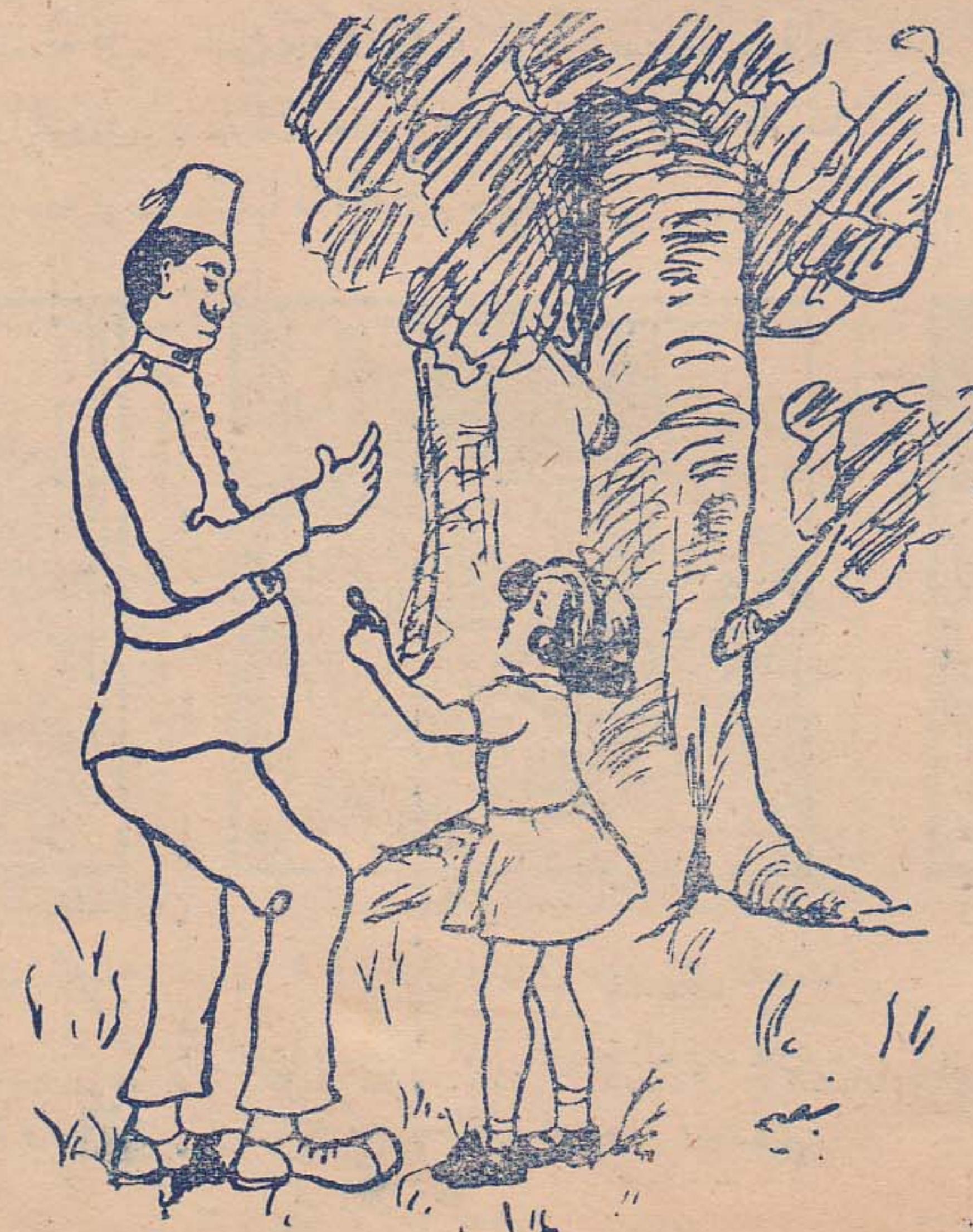
— لماذا تبكي يا سيدى ...
فالتفت إليها المرأة وقالت ...

— اننى أبكى لأنه ليس
معى نقود و طفل الصغير قد
جاء وليس لدى ما أشتري به
قليلًا من اللبن لأطعمه وزوجي
قد مات في حادث تصادم سيارة
فالمصائب كلها قد حللت بي ولا
أدري ماذا أفعل؟ ...

صغيرة ...

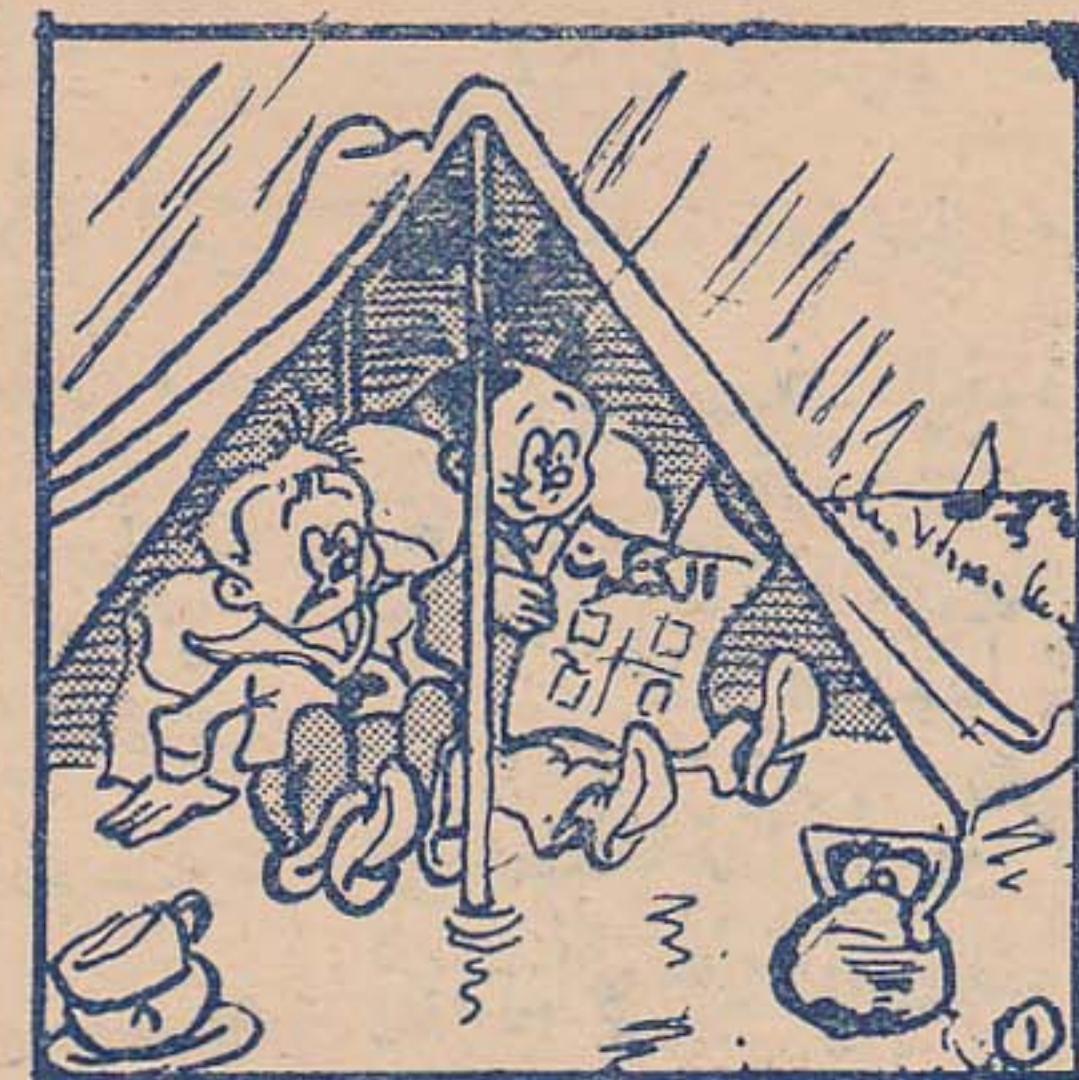
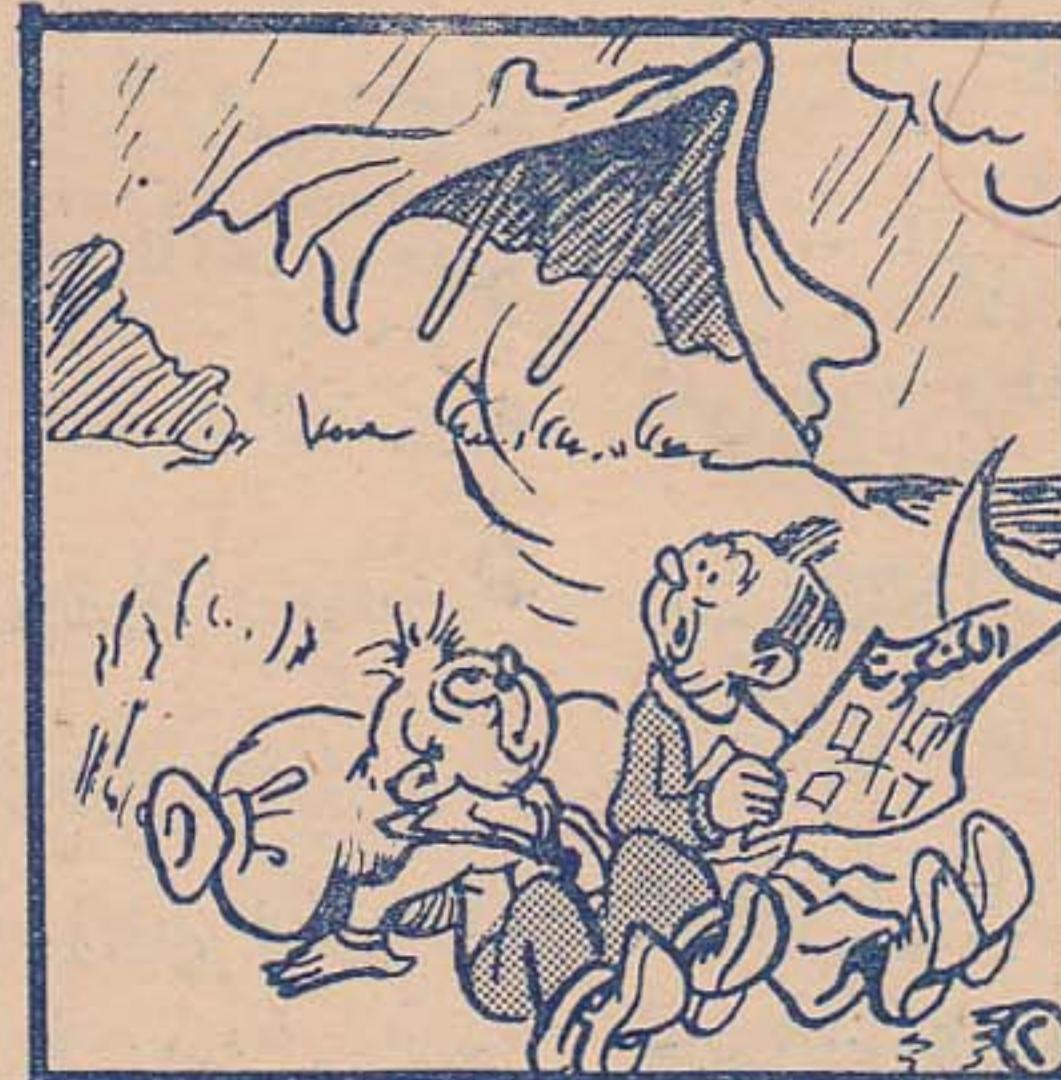
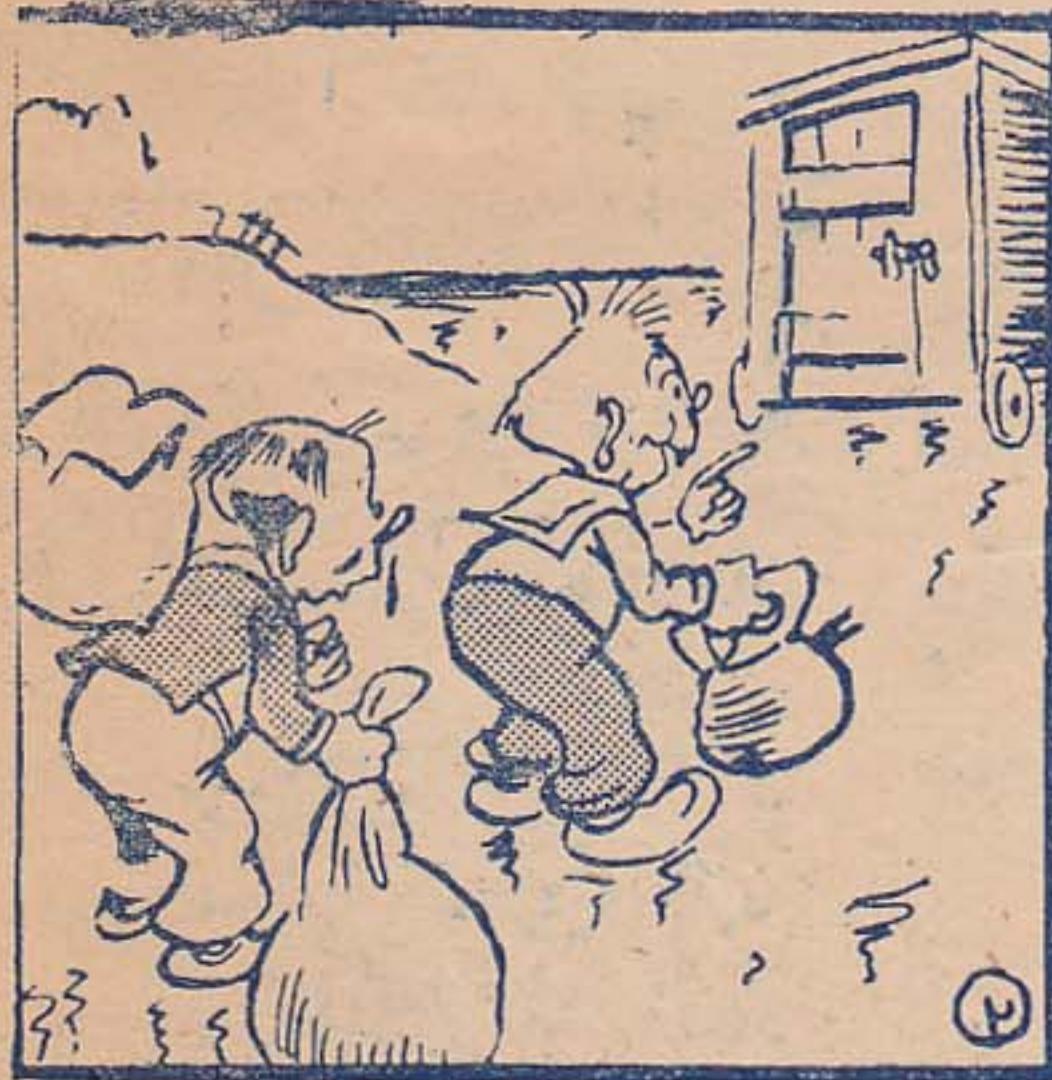
وهي ستدهب مع والديها بعد
الظهر إلى القاهرة ليدخلوا جميعاً
إحدى دور السينما وبعد ذلك
سيذهبون إلى الملاهى وهناك
ستلهو كثيراً وربما تجرب حظها
في إحدى لعب «البخت»
فتكتسب ثوباً جميلاً أو عروسة
سارت سوسن وكل هذه

الأفكار في رأسها الصغير وقد
نسيت كل شيء إلا أنها سعيدة
سارت سوسن وكل هذه الأفكار في رأسها الصغير وقد
نسرت كل شيء إلا أنها سعيدة
والديها ليساً بريئين وأتها
لاتسكن في قصر كبير ولكن
أليس والدها يحبها وأمها تحنو
عليها؟ ... أليست تسكن
منزلاً ولو أنه صغير إلا أنه جميل
ونظيف؟ ... نعم ... حقيقة أنها
لاتسكن القاهرة ولكنها في
ضاحية جميلة يأتي إليها أهل
القاهرة ليتذمرون فيها وهي
القناطر ... فقربياً منها التنزهات
الواسعة والنيل الجميل ... واليوم
اليوم عيد ميلادها ... وهذا هي
ذى قد اقتضى من مصر وفها
نصف جنيه، أى خمسون قرشاً



ازاي حندق وبندق المصريين

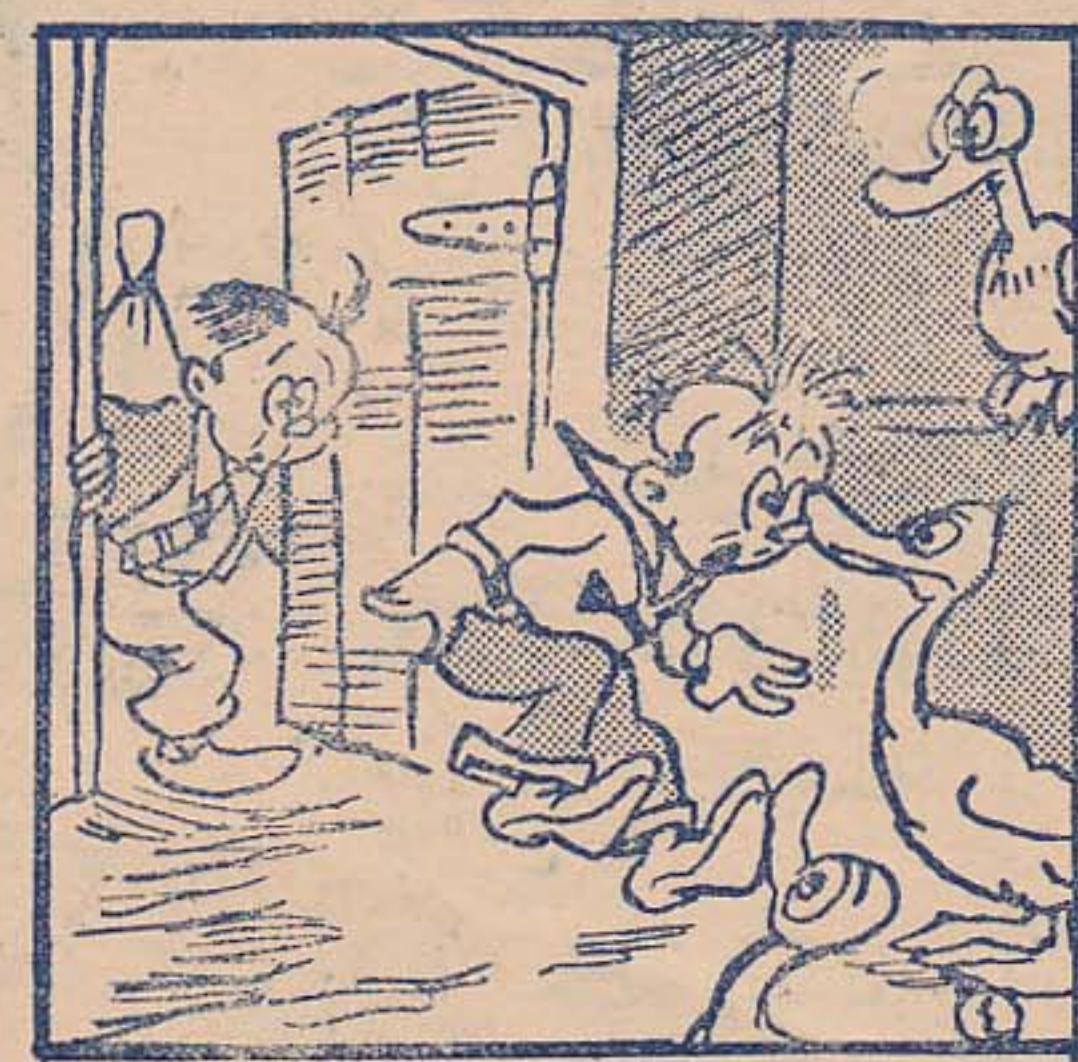
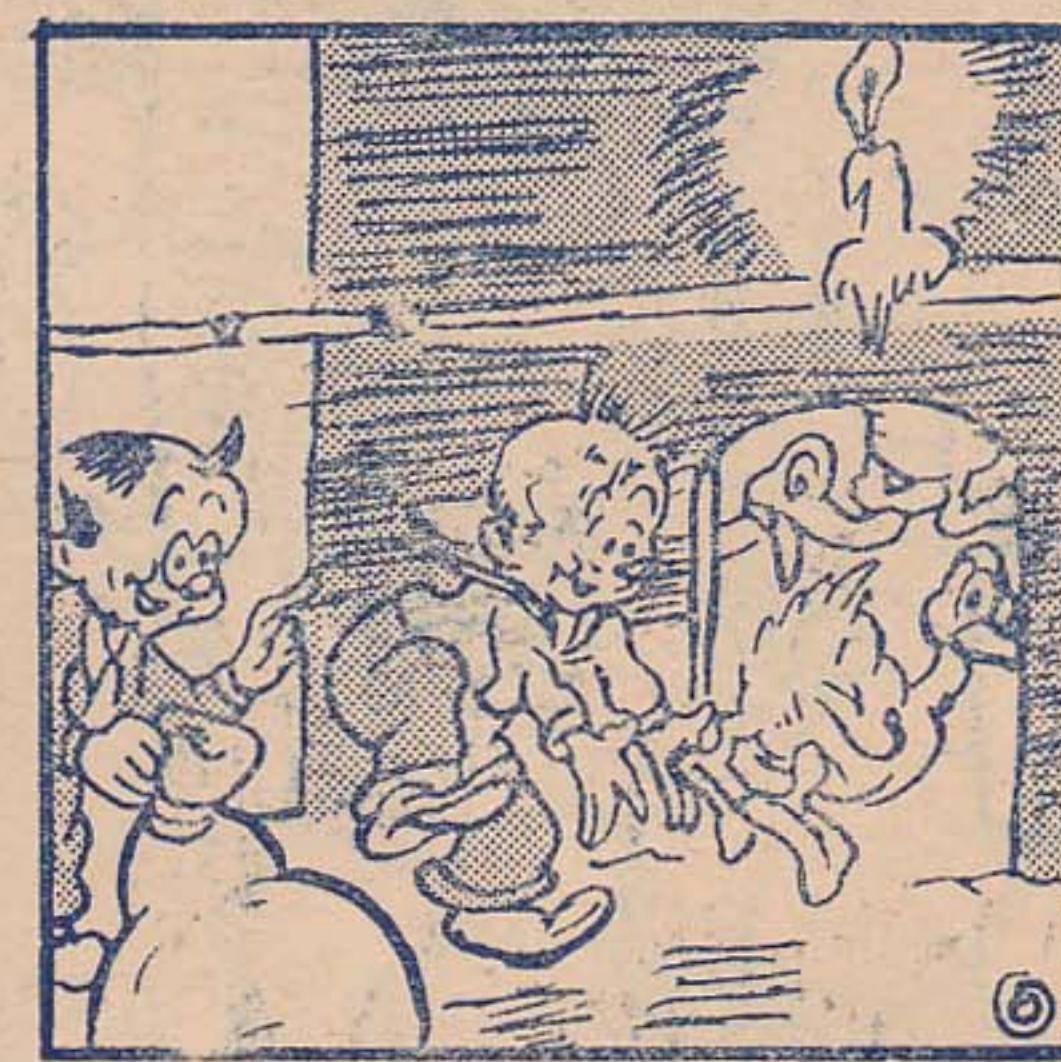
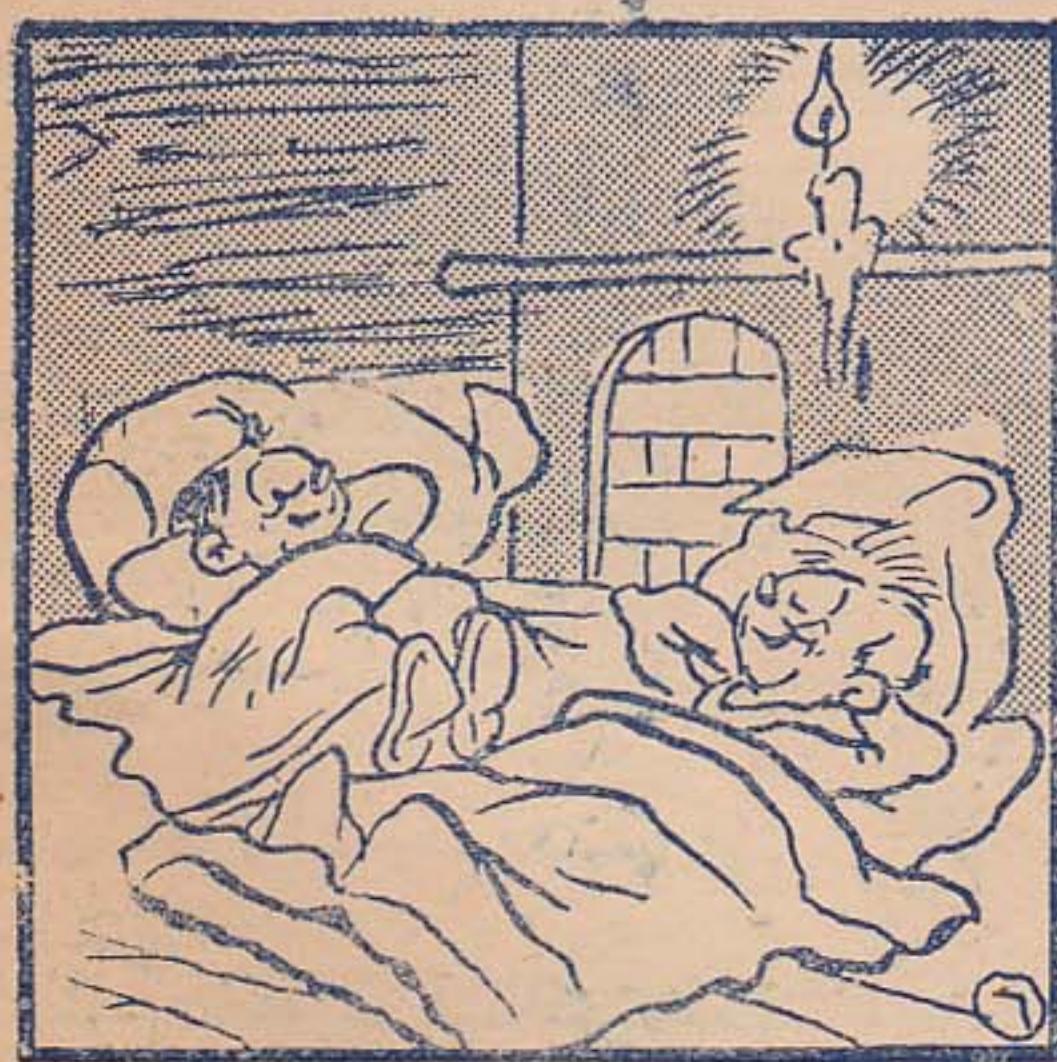
أسرعوا سفينه لصهيونيين



٣) الاثنين مشيوا يدوروا على مكان
يناموا فيه ، لحد ماوصلوا حته بعيده لقوا
فيها عشة حندق قال لزميله رأيك ايه ؟

٤) وهم في قعدهم جت ريح ، طيرت
الخيمه وكأنها ورق أو صفيح ، قالوا
دلوقت نعمل ايه ، وننام فين واحنا فلوسنا
كلها ما تكملش جنيه .

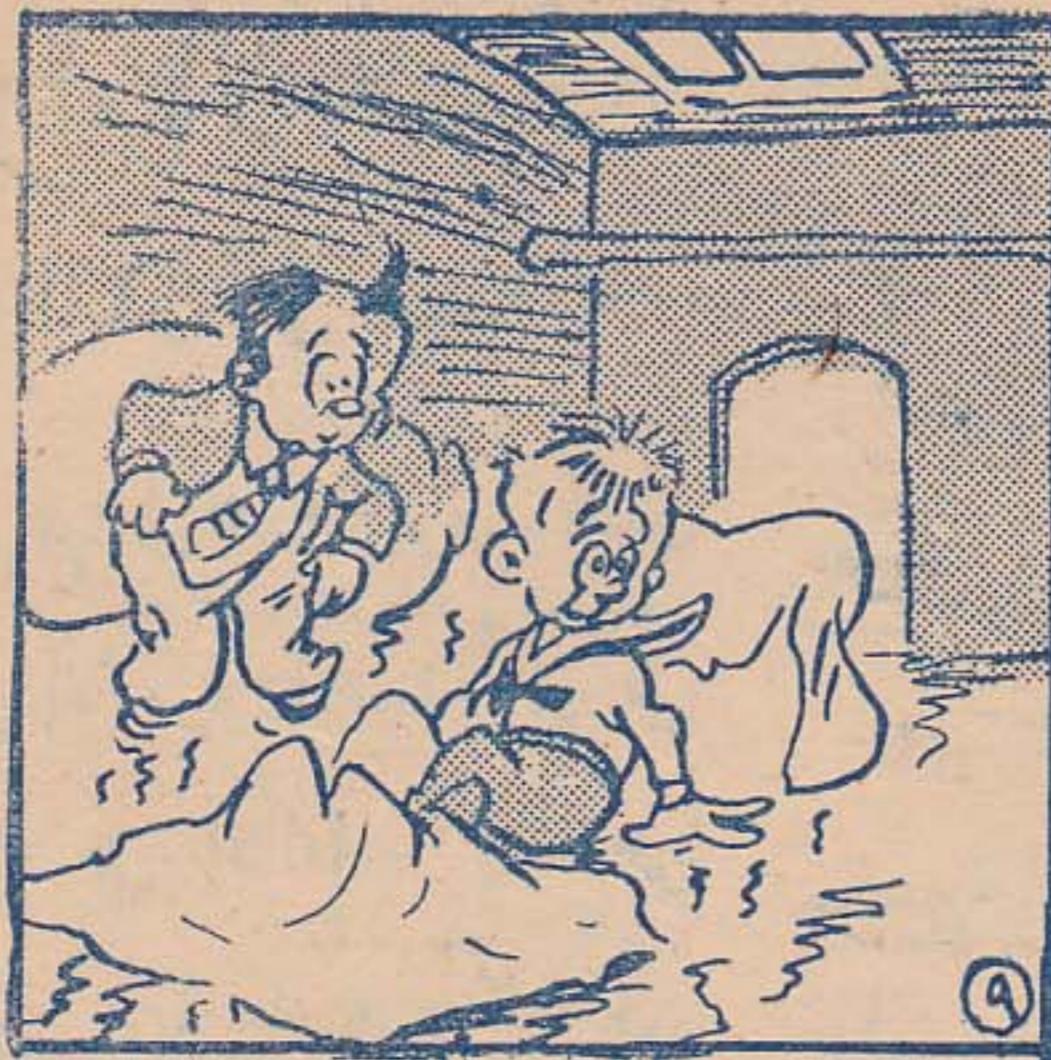
١) حندق وبندق راحوا يصيفوا
في بورسعيد ، ونصبوا لهم خيمة على
الشط ودقوا هاباوتاد حديد ، وقعدوا يقرروا في
الكتاكوت ، ويقولوا اللي ما يقرأ هو شحنه يموت



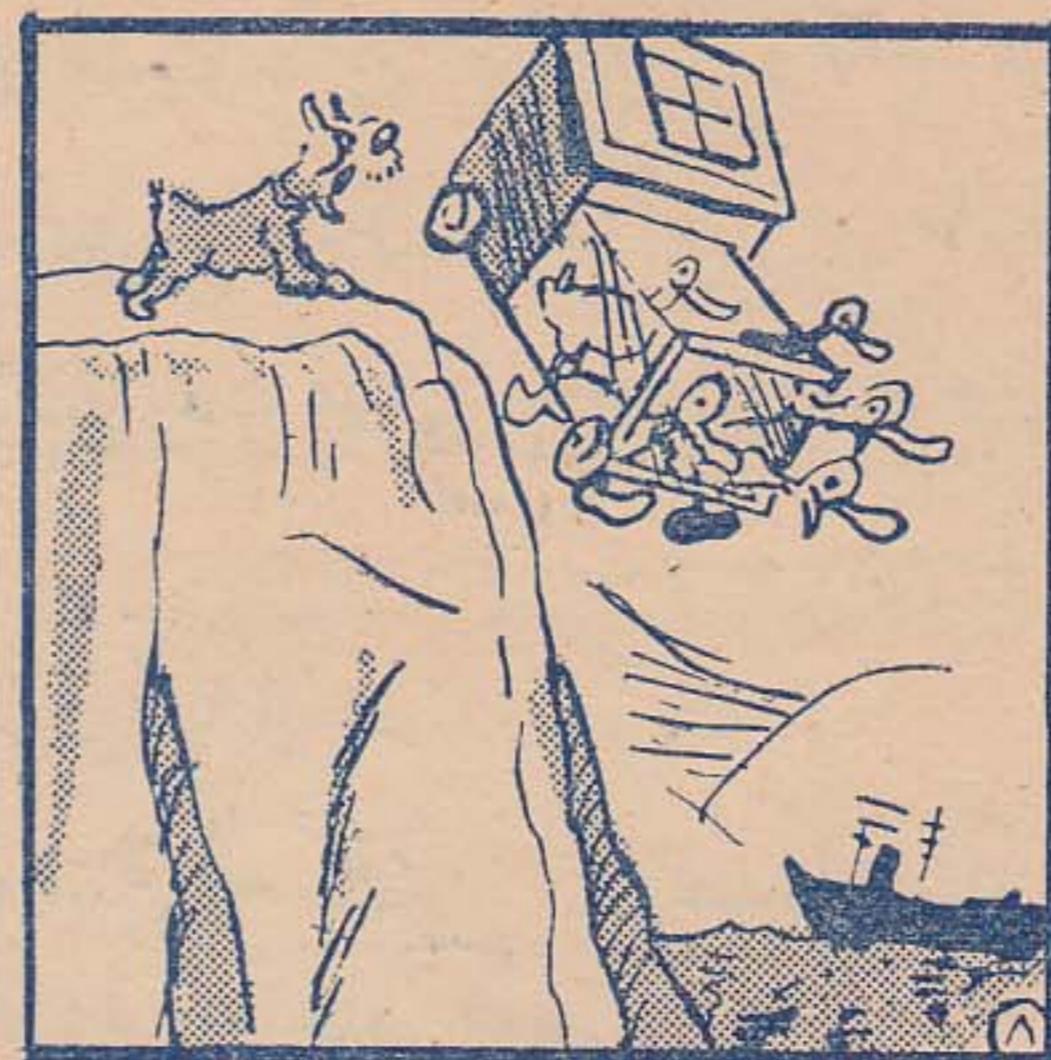
٦) العشه كانت ضيقه ، لكن تشبه
الأوده المخدقه ، الاثنين فرشوا وناموا في
الحال ، وشكروا ربنا اللي عدل لهم الأحوال

٥) حندق وبندق ما يحبوش الدوش
راحوا مدخلين الوز الأوده الثانية بزرفة
وكرشه ، وبكده أصبحوا وحدتهم ،
وخليت الأوده ليهم .

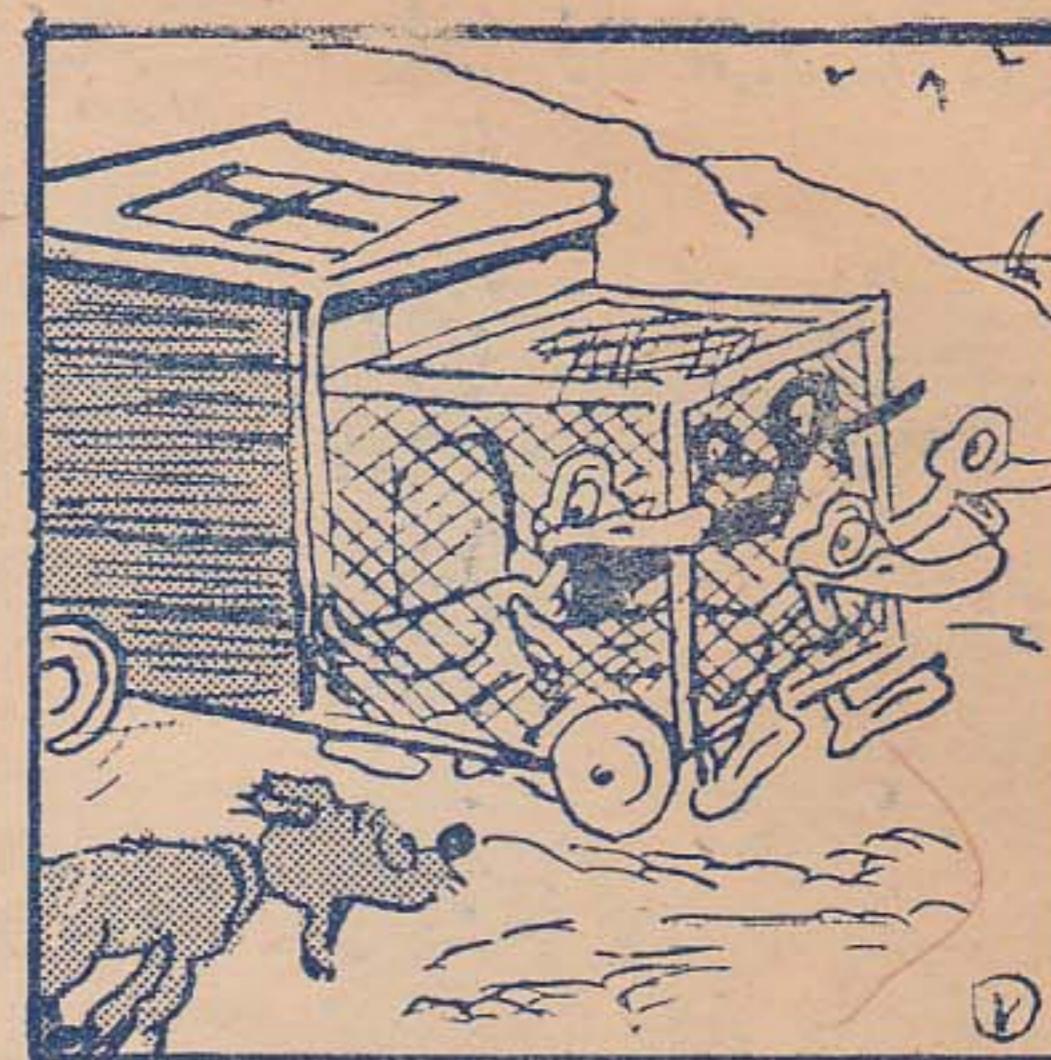
٤) اتسحبوا وفتحوا باب العشه
 بشوش ، لقوا قدامهم كام وزه شافوهم
 كا كوا ولو كانوا بيتكاموا كانوا قالوا
 ياشاويش



٩) العشه لما نزلت في المياه ، الوز انبسط وقعد يعوم زي السمكة البلطية ، اتبلت فرشة حندق وبندق الاثنين حميوها لقوا المياه حولهم بقوا مروعين .



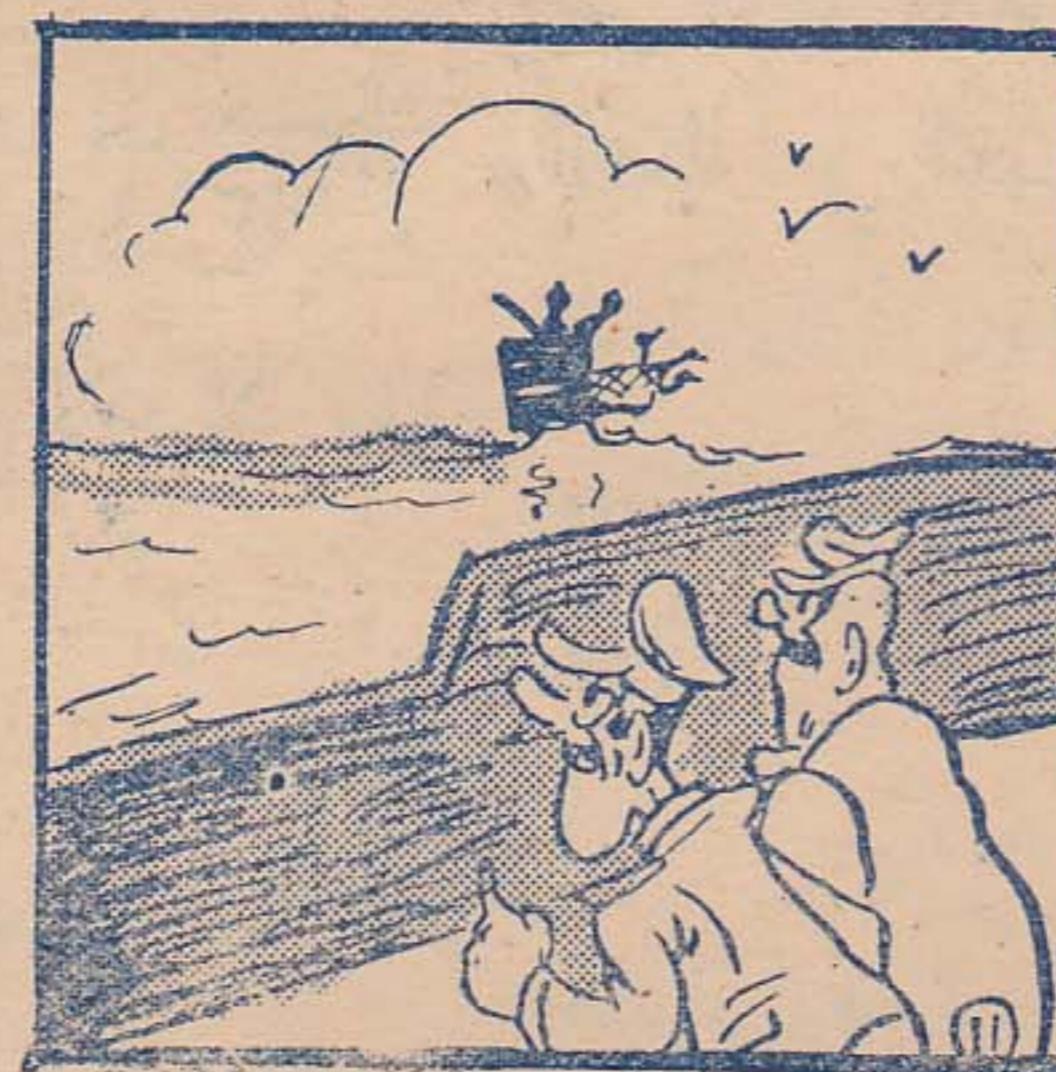
٨) الوز خاف من الكلب ، وحب يجري يهرب من الرعب ، والعشه كان لها أربع عجلات ، بقت تجري على الأرض زي الاوتومبيلات ، لحد ماوصلت لشط البحر ،



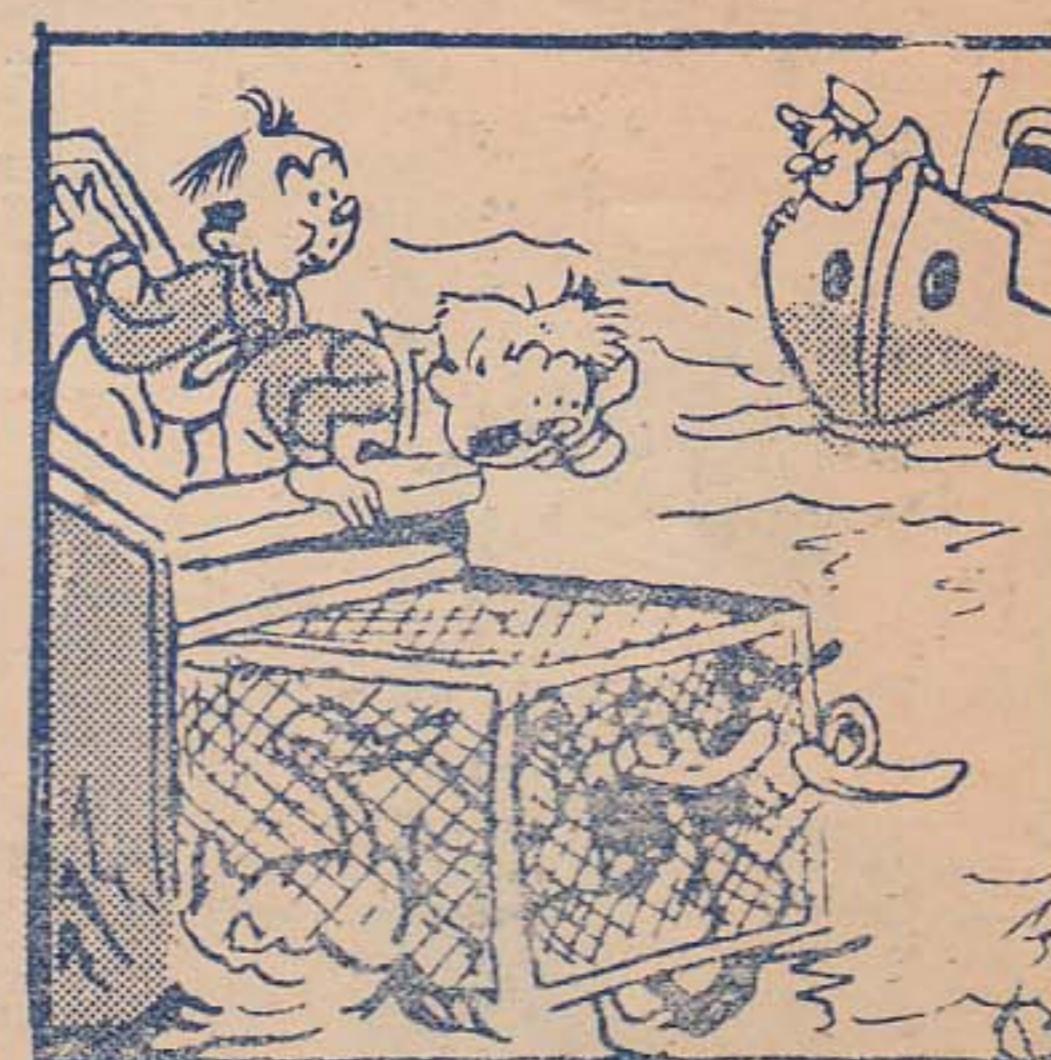
٧) الوز لما انطرد بقت حالته وحشه ، لأنه اتحبس في قفص سلك ملزوق في العشه ، وشافه كل سعران ، هجم عليه عاوز ياكل كام واحد لأنه جعان



١٢) وقبضوا على حندق وبندق الاثنين ، ومسكوا الوز كان لأنهم خلصوا أكاليم وجعانيين ، لكن ربطوا أربع وزات ، مع حندق في سلسله حديد



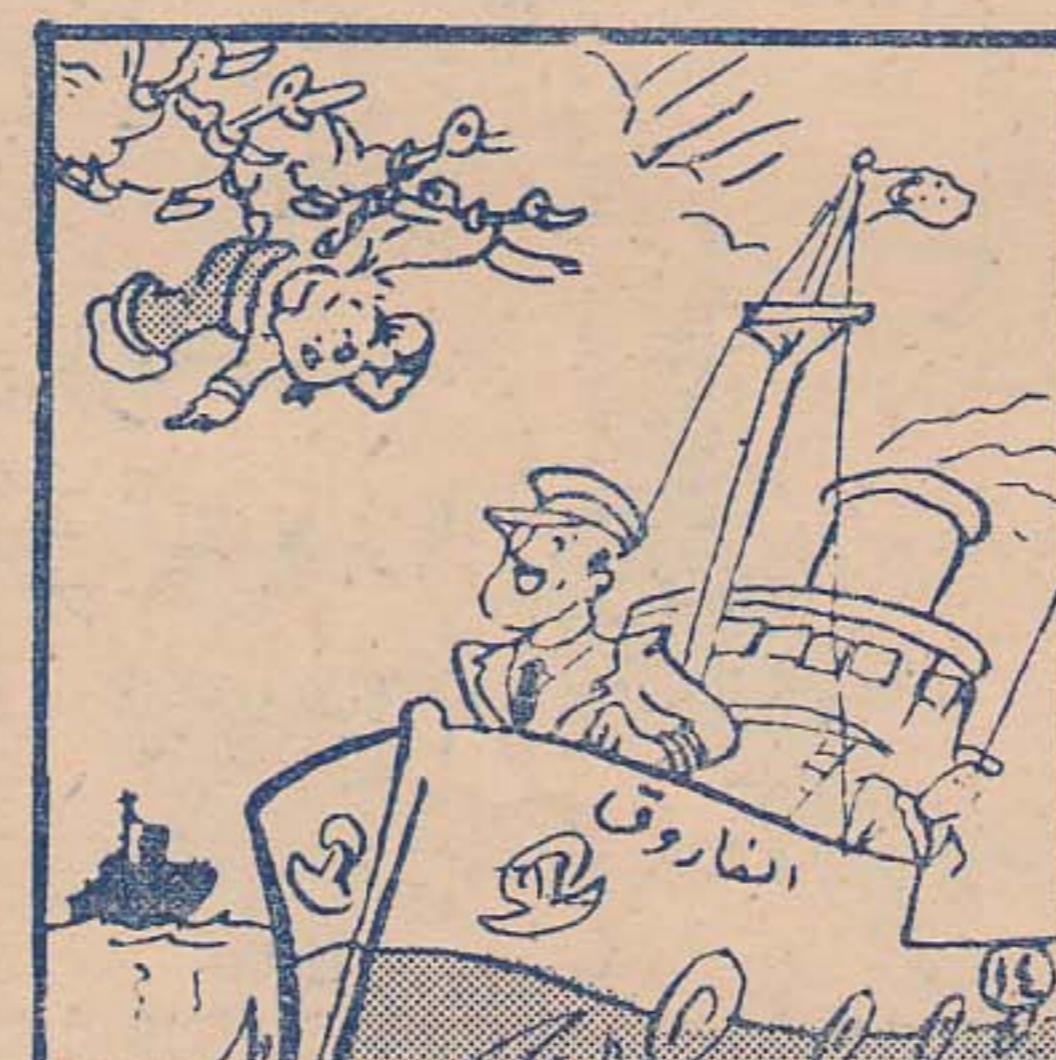
١١) في الساعه دى كانت في البحر مركب كبيره ، فيها صهيونيين ومعاهم ذخيره ، شافوا العشه في البحر من بعيد قالوا نمسك اللي فيها .



١٠) قالوا نشوف أيه الحكايه ، فتحوا ضهر العشه لقوا نفسهم وسط بحر مالوش نهايه ، قالوا رحنا بلاش ، لأن السباحه مانعرفهاش .



١٥) الوز نزل على المدمره المصريه ، وحندق وصف لابحـاره مكان المركب الصهيونيـه ، هاجـوها واسـرواها ، وانـدوا بنـدق والذـخـيره اللي فيها .



١٤) حندق بي طاير في وسط الوز ، وبقي فرحان ويقول ده عز ، طاير من غير طياره ، واهرب بكل جساره ، لحد مالقى مدمره مصرـيـه ، قال للوز انزلوا على المركب ديـه



١٣) الوز بي زعلان لأنـه مايحبـش الصـهيـونـيـن ، وده وزـمـصـريـعـنـدهـوـطـنـيـهـوـمـخـاصـلـبـلـدـهـوـأـمـيـنـ، راحـفـاردـاجـنـحتـهـبوـطـارـ، خـلـعـقلـالـصـهـيـونـيـنـاحـتـارـ.

جزاء الاحسان

بقية النشور على صفحة ٥

ستصرفها في هذا اليوم - الذي لا يأتي إلا مرة واحدة في كل عام - على الألعاب والملاهي وتشتري بها ما ترغب فيه من زمن بعيد؟ ... كل هذه الأسئلة والأفكار كانت في رأسها عندما رأها الشاويش عبد الموجود فسألها قائلاً ...

- صباح الخير يا سوسن ما الذي حصل؟ ... فرفعت سوسن رأسها وردت عليه بقولها ...

- صباح الخير يا شاويش عبد الموجود .. الذي حصل أنى رأيت امرأة مسكينة تبكي ومعها طفلها الرضيع وليس معها نقود فأعطيتها كل ما كان معى ومقداره نصف جنيه ... دهش عبد الموجود كثيراً عندما سمع هذا الكلام وقال لها ...

- لم يكن يصح لك أن تعطى أحداً نقوداً غير أنت تستأذني والدك .. ألا تعرف يا سوسن أن كثيراً من المتسولات يتخذن البكاء

مطبعة النيل

أصدر قراء الككتكوت



يوسف واصف عبد الملاك
من القراء المولعين بالكتكتوت
ونحن نرحب بصداقته.



التمايز النجيب نبيل أحمد الشامي وهو من قراء الككتكوت بالاسكندرية . فترجوله مستقبلاً زاهراً وتوفيقاً من الله .



الفقي النابه مدحت الشامي وهو أيضاً من قراء الككتكوت بالاسكندرية فترحب به وتنتمي له توفيقاً في دروسه ونجاحاً مستمراً

لайдري وعندما عرف أنه ضاع منه أعلن عن جائزة قدرها مائة جنيه لمن يجده ويرده إليهوها أنت ياسوسن وجدته وستأخذني جائزتك ...

عندما سمعت سوسن كلام الشاويش عبد الموجود دهشت جداً و كانت تطير من شدة فرحة وشعرت بأن المرأة العجوز لا بد وأن تكون مسكينة حقاً حتى أن الله كافأها بهذه المكافأة الكبيرة على إحسانها وعطافتها عليها ، ولما قالت ذلك للشاويش عبد الموجود سكت قليلاً ثم قال لها ...

- نعم لا بد ياسوسن إن هذه المرأة فقيرة حقاً لأن الله كافاك على طيبتك وشفقتك والآن تعالى معى إلى المنزل لأحضر والدك ونذهب جميعاً إلى مركز البوليس لتطلي مكافأتك ...

وفي المساء كانت سوسن تركب سيارة مع والديها وهم عائدون من نزهة جميلة في القاهرة وقد ارتدت سوسن ثوباً جديداً وبجوارها لفافة بها عدة أثواب وبين يديها عروسة كبيرة اشتراها كلاها والدتها من المائة جنيه وهي الجائزة التي سلمت إليه لعنور سوسن على الخامن العدين

البقية صفحة ١٠

والاطفال الضغار وسيلة لأخذ نقود الناس على سبيل الاحسان ولكن سوسن ردت عليه بقولها ...

- ومن يدريني أنها ليست متسولة؟ .. الحقيقة أنه كان يظهر عليها المؤس والحزن والجوع فلما رأيت أن قلبي قد عطف عليها أعطيتها النقود وأنا غير حزينة على ذلك ..

عندئذ قال لها عبد الموجود

- عودى إلى منزلك الآن ياسوسن... أما أنا فأشبحث عن هذه المرأة . لأرد لك منها ما أخذته منك من نقود ...

وتركتها وسار وهو ينظر يميناً ويساراً لعله يرى المرأة العجوز، وهنا استدارت سوسن لتعود إلى منزلها وينينا هي تستدير لمحث شيئاً يبرق بين الأعشاب فذهبت ناحيته لترى ما هو فوجده خاتماً من الماس وما أن أمسكته بأصابعها حتى

صرخت تفادي الشويش عبد الموجود الذي عاد إليها مسرعاً عندما سمع صوتها فارتئه الخامن الذي أخذه بين يديه ومضى يقلبه وبعد لحظات قال لها ...

- هذا الخامن يا سوسن هو خاتم الأمير الهندى الذى كان يزور القناطر منذ ثلاثة أيام وقد سقط من إصبعه وهو

الامير المسحور

تابع المنشور على صفحة ٤

إن الغاية ، إذا شرفت وعظامت
هانت في سبيلها المصاعب
ودخلت الأرواح . ولست أرى
لحياتي قيمة ، إذا عجزت عن
ردا الجميل إلى من أسداه ، ومكافأة
المحسن على ما أولاه ، وما كفت
لأردد في إنجاز نصيحتك وإنقاذ
وصيتك . وما أنس لأنس لك
هذا المعروف ، ما يبقى في قلب
يخفق ، ولسان ينطق .

قالت لها أميرة التوابع :
« لك ماريدن يافتاتي العزيزة .
وهأنادي قد أزرت لك السبيل
إلى شفائه ، فاصنعي ما يحلوك
وعليك السلام .

ثم أسلمت القنبرة جناحها
للهواء ، محلقة في أجواز الفضاء
طائرة ، معجبة بوفاهشا كرة .
ولم تضع « زرجم » من وقتها
شيئا ، بل أسرعت إلى الدب
الصغير وأسرت في أذنه هامسه .
« لك ... ولأجلك . . .
ومعك . »

ولم تكد تهمس في أذنه
بهذه الكلمات ثلث مرات
متتعاقبات حتى تنفس الصعداء ،
ودب في جسمه دبيب البرء
والشفاء . فصححا من أغماءه ،

عليك حياتك وأشغالك ؟
ومبابلك أيها الوفية الكريمة
شاحبة اللون ممتنعة الوجه ؟ كما
ألم بك حادث أو لاح عليهما مرض
أو طال بك الأرق والسهر ؟
فقالت له « زرجم » :
صه أيها الشقيق العزيز . خفض
من صوتك لثلا توقيظ أمك
النائمة . فقال لها متلها : وكيف
حال أمي العزيزة ؟
فقالت له . « لقد أستقمها
الحزن ، وأمرضاها طول السهر ،
وألح عليها التعب والضجر ثمانية
أيام متواليات ، فهوت على فراشها
ترى أى خطبك ، ونقض

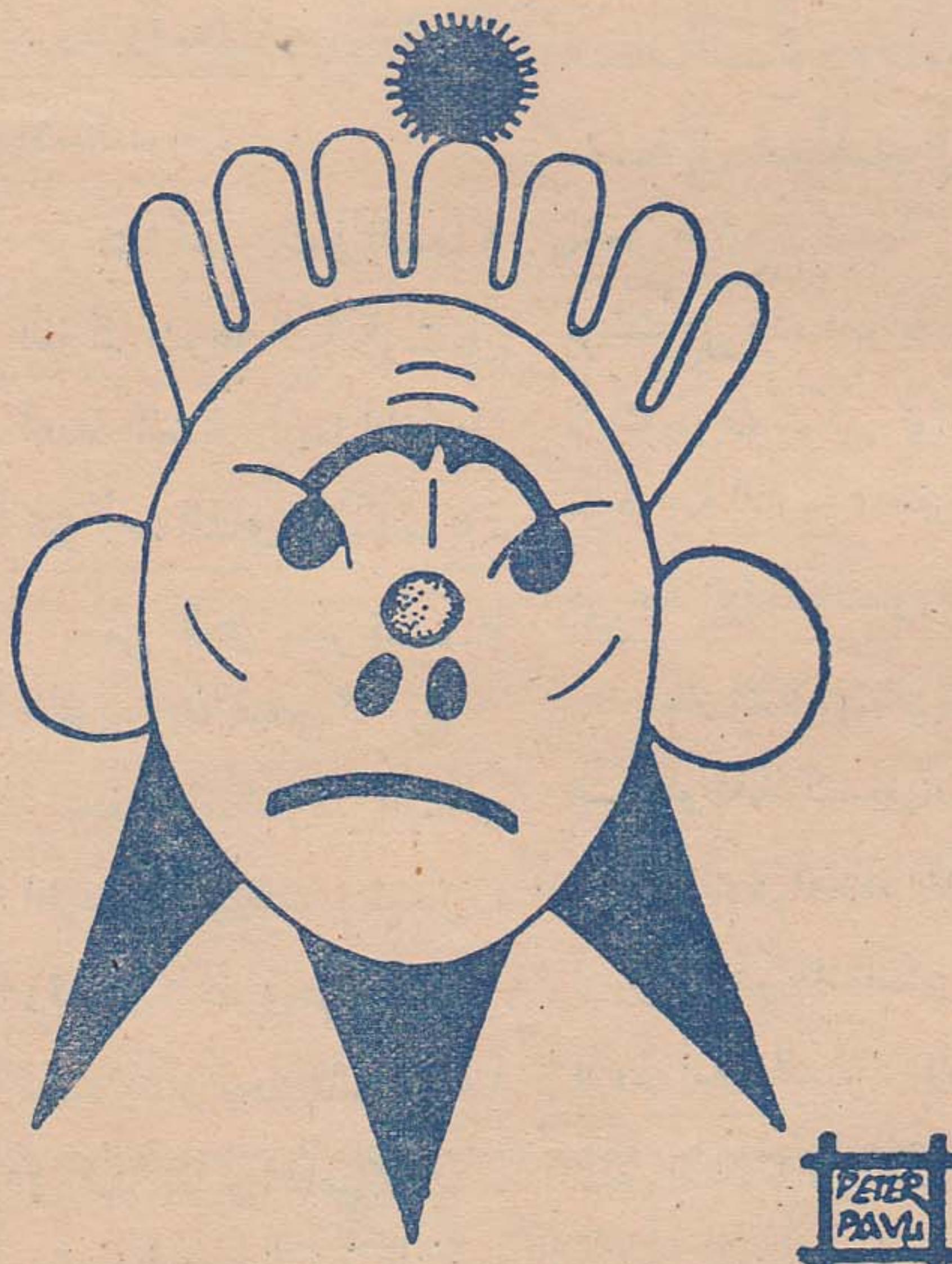
وأفاق من غشيتها . وفتح عينيه
فكانت « زرجم » أول مارآه
فلم يهالك أن حياها ، ولم يدها
شا كرا لها ما تحوط به من عناء
وتكلؤه به من رعاية . ثم قال
لها متعجبا :

« زرجم » ... عزيزتي
« زرجم » يخيلي أنني أنتبه
من حلم مزعج طويل . . . فقصى
على مأوام . . . وخبريني ما الذي
 جاء بي إلى هنا . وما بالي اراك
مقرحة الجفنين ، دامية العينين ؟
فقالت لها أميرة التوابع :

خائرة القوى ، واستسلخت لنوم
عميق .
فسألها متعجبا : « وما بالك
أنت لم تナمي أيها العزيزة ؟
نجلت « زرجم » ،
وأومأت بطرفها إلى الأرض
صامتة فقد كان بودها إلا تظهر
له شيئا مما تكبده في سبيله من
عناء وسهر ، ولكنها — بعد
أن عرف سرها لم تهالك أن .
قالت له .

« كيف أنم أيها العزيز ،
وأنا مصدر مصاعبك ، وجابة
مائبك ، وسبب ماتعاينه من
متاعبك »

فاطرق « الدب الصغير »
لحظة ، ثم رفع بصره إليها ، في
إجلال وكبار ، وقد عجز لسانه
عن الكلام ، فلم يسعه النطق
 فهو على يدها ، مرة أخرى ،
يقبلها ، ويعتذر إليها مما سببها
لها من ألم . ثم راح يسألها أن
تقض عليه ماحدث ، فلم تخف
عنده من تفصيل القصة كلها إلا
شيئا واحدا ، دفعها إلى كتامه
تواضعها وحياؤها ، وإخلاصها
ووفاؤها خدمته بكل مأوام له ،
دون أن تكشفه بما تعهدت به
لأميرة التوابع من عن فادح ،
للظفر بما ينعم به من شفاء .
وهكذا كتمت عنه ما تعرضت
له من أحوال ، ومخارم ثقال .



صورة مزدوجة

انظر إلى صورة هذا الصيني ثم أقلبها رأساً على عقب
وانظر إليها ثانية ترى صورة أراجوز .

جزاء الاحسان

بقية المنشور على صفحة ٨

وأنسنت سوسن رأسها
الصغير على كتف والدتها وقللت
لأبيها ...

— لم أكن أظن يا باتي
أنه سيكون لي كل هذه الأثواب
واتزره مثل هذه النزهة الجميلة في
يوم عيد ميلادي ولكن الحمد لله .

فرد عليها والدها قائلاً :
— نعم الحمد لله دائمًا ياسوسن
بابتي .. الحمد لله على أن جمل قلب
ابنتي ممتلئ بالشفقة والحنان وحب
الإحسان ، والحمد لله على أن
كافاك على احسانك مكافأة
عظيمة ، فتذكري يا باتي أن
من يعمل الخير يجد الخير ومن
يعمل الشر لا يتحقق به إلا
الشر ما

بابا فتحى

هل مسابقة العمر ٩٤

لم يفز إلا مشترك واحد في
هذه المسابقة وهو : أحمد محمد
الموارى بشارع أبو أزبك ١٤٤
بحوار كنيسة الأقباط بالسويس
أما الحل الصحيح فهو الخنزير
وقد أخطأ المتسابقون كلهم
واعتقدوا أن الرسم الذي أمامهم
هو لخريت . وحتى الذين ذكرروا
الاسم الصحيح جاء رسمهم غير
واضح .

بريد الككتكوت

عمر محمد أحمد بطوططا :

القنبيرة نوع من العصافير
تشكو منه مازال صغير السن .

طه عبده محمد غانم بالاسكندرية :
أرسل صورتك لنشرها لك .

عبد الوهاب أحمد يوسف :

أنت من هواة جمع طوابع
البريد وتسألنا عن أحسن طريقة
نستطيع بها المحافظة على طوابعك
هناك دفاتر خاصة (البومات)
تبيع في المكتب الخاص وتلتصق
فيها الطوابع بواسطة ورق
الشفاف المصمم . وهذه الدفاتر
مقدمة إلى عدة أقسام كل قسم
يشمل طوابع بريد دولة . ومحنة
نهائكم على هذه الهواية المفيدة
لأنكم سوف تتمكن بواسطتها
من دراسة التاريخ والجغرافيا .

على عبد الواحد المنصورة :

اختر الفكاهات التي تناسب
الكتكتوت الغازك سبق أن نشرها
الكتكتوت في أعداده الأولى .

فاروق أمين اليهى : مدرسة

شبين الكوم الابتدائية :

زجلك لطيف جدا وكنا
نود أن ننشره لو لا مافييه من
 مدح للككتوت . أما قصتك
« الشجاعة » فسننشرها قريباً
هذه القناة ملـ كالمصر سنة ١٩٦٨
أي بعد عشرين سنة .

الأمير المسحور

تابع المنشور على صفحة ٩

ولم تفض إليه بشيء مما احتملته
في سبيله من خطوب وأحداث
وسرعان مادب الشفاء في جسده
وعادت إليه صحته كاملة ، فوقف
علي قدميه ، ودنا من والدته ،
في خفة ورشاقة ، فأيقظها بقبة
أودعها كل ما يضممه لها من وفاء
وإجلال ومحبة . فاستيقظت
« ماجدة » ، وهي تحسب أنه
لا يزال غارقاً في هذيان الحميم
ونادت « حليمة » لتساعدها
على العناية بأمره .

ولا تسل عما استولى على
« ماجدة » من الدهش والفرح
حين أفضت إليها « زرجم »
بما ظفر به ولدها من شفاء على
يد الجنية الكريمة « أميرة
التوابع » .

ومنذ ذلك اليوم تمت الفة
« الدب الصغير » و« زرجم »
فاصبحا كأنهما روح واحد في
جسدتين ، ولم يفترق أحد هما عن
الآخر ، إلا إذا اضطررتهما
الظروف الحادة إلى أداء ما عليهم
من الفروض والواجبات
(تتبع)

للتسلية

كلمات تقرأ من الأول ومن
آخر :

كل في فلك

ربك اكبر

كالاك تحت كلامك

قلع مرکب يذكر معلم

يسرى ليد

فكاشه

السجان : استعد بكره

الافراج عنك

السجين : ياسلام قوام

فاتت الخستاشر سنة

محمد عيسى خطاب

الخادم : واحد بشنبات

سؤال عليك ويقول انه كان

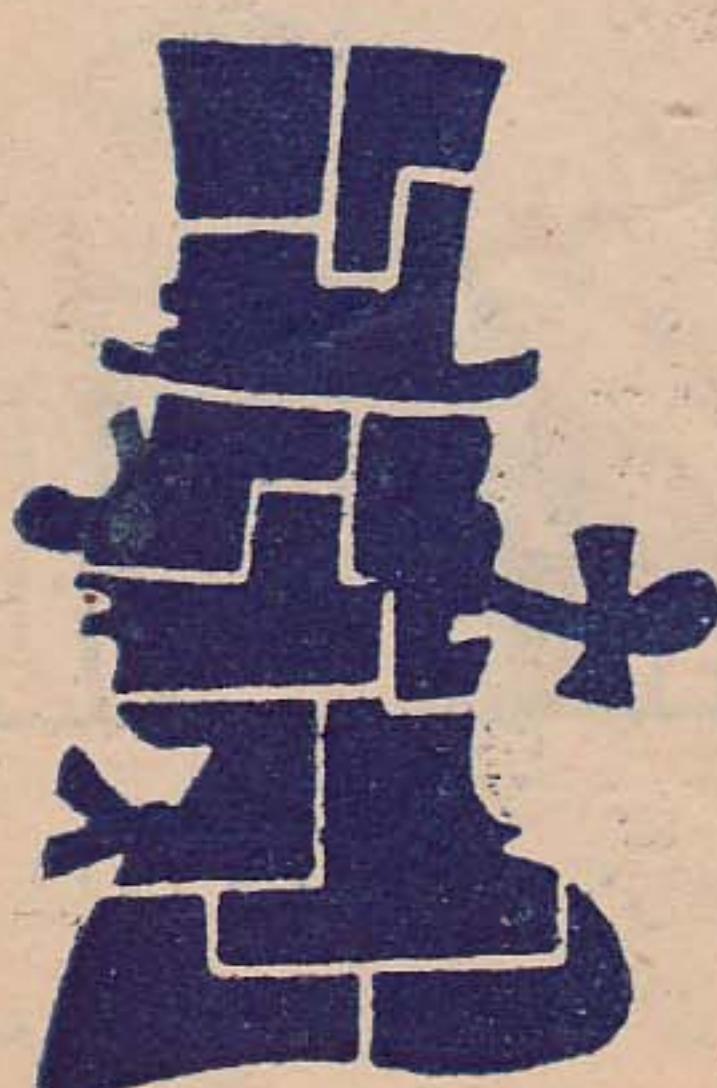
معاكم في المدرسة .

السيد: غريبه والله ماحدش

كان في المدرسة بشنبات

حل مسابقة

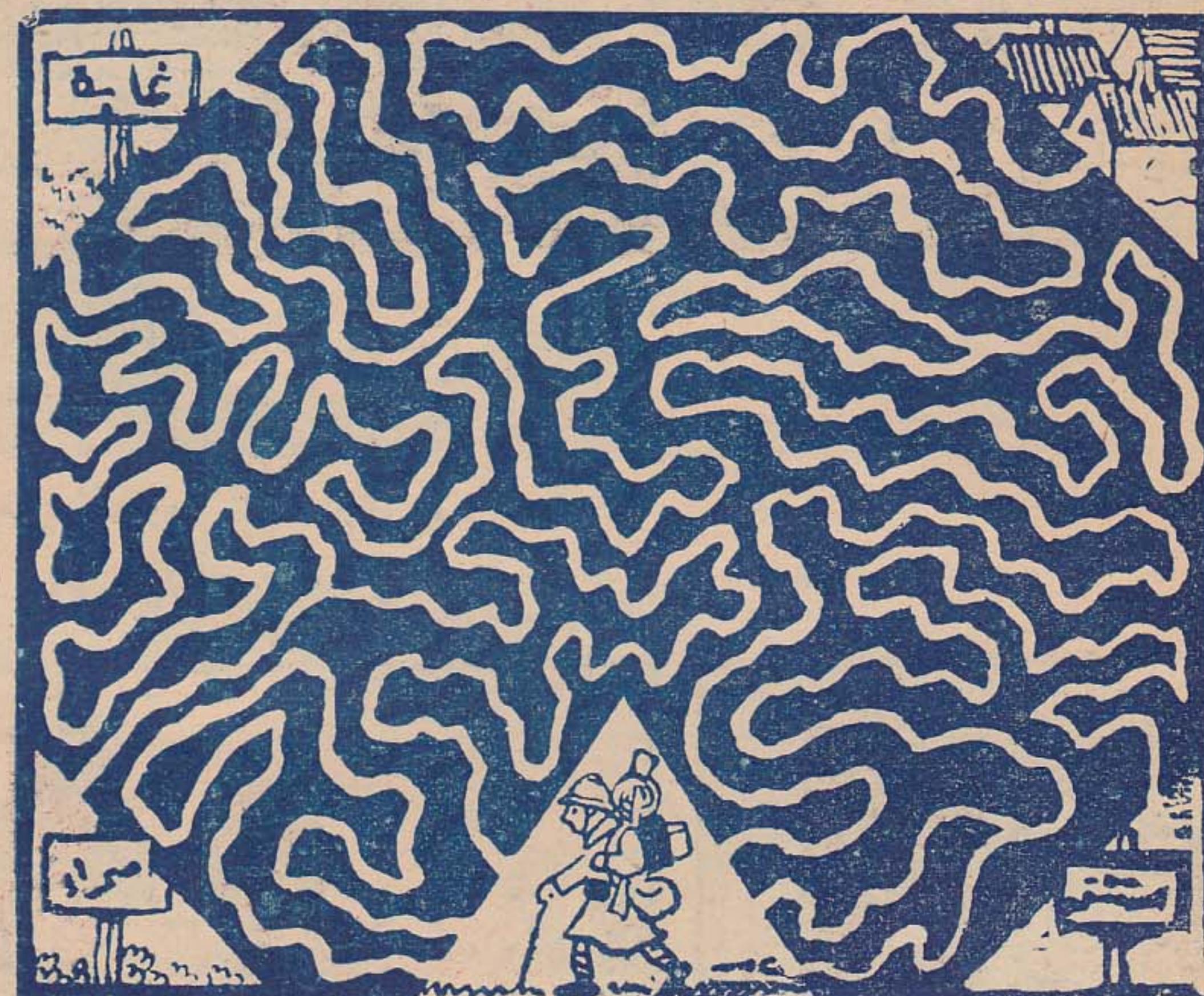
العدد ٩٢



كو بون مسابقة العدد ٩٦

الاسم

العنوان

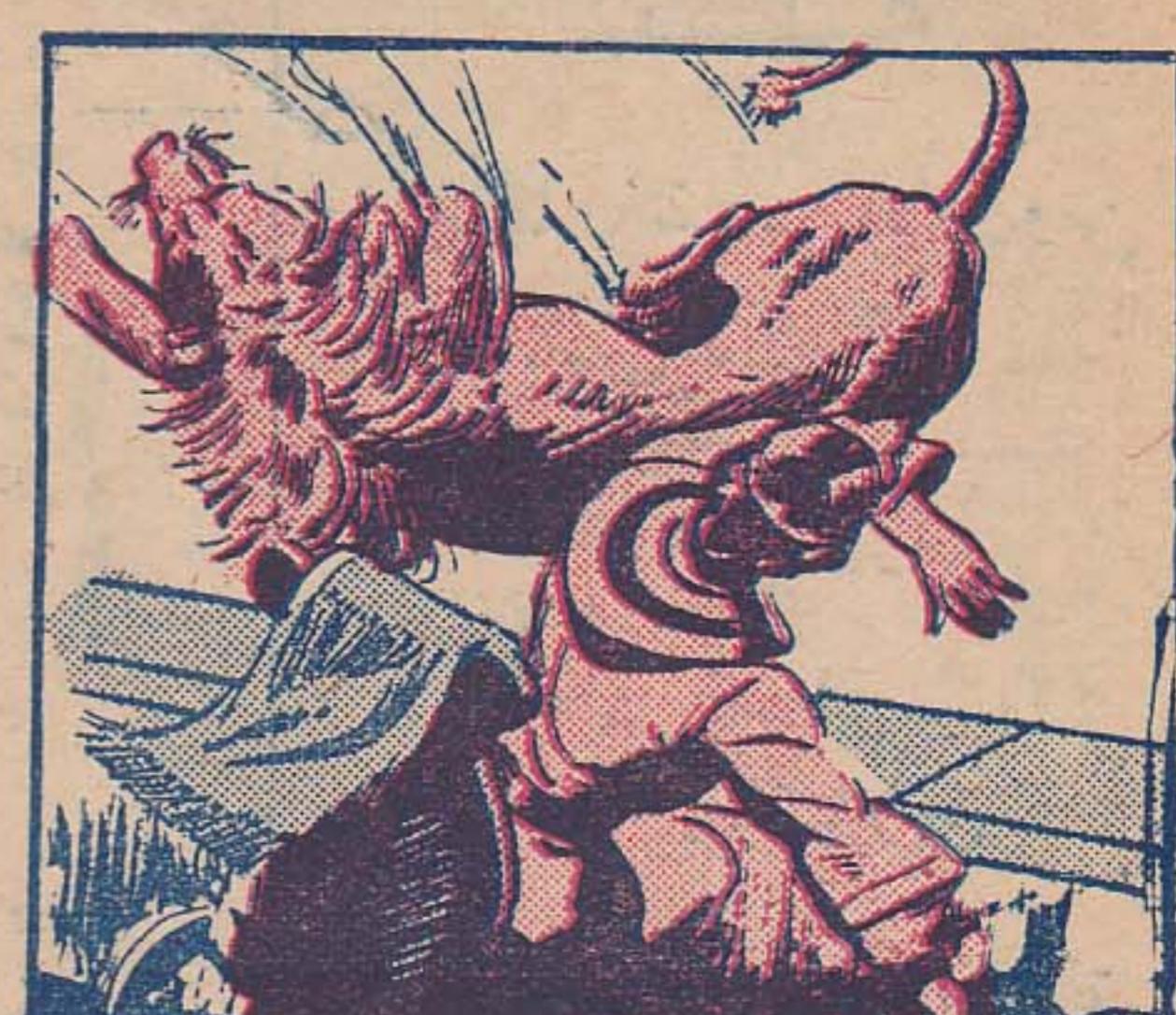
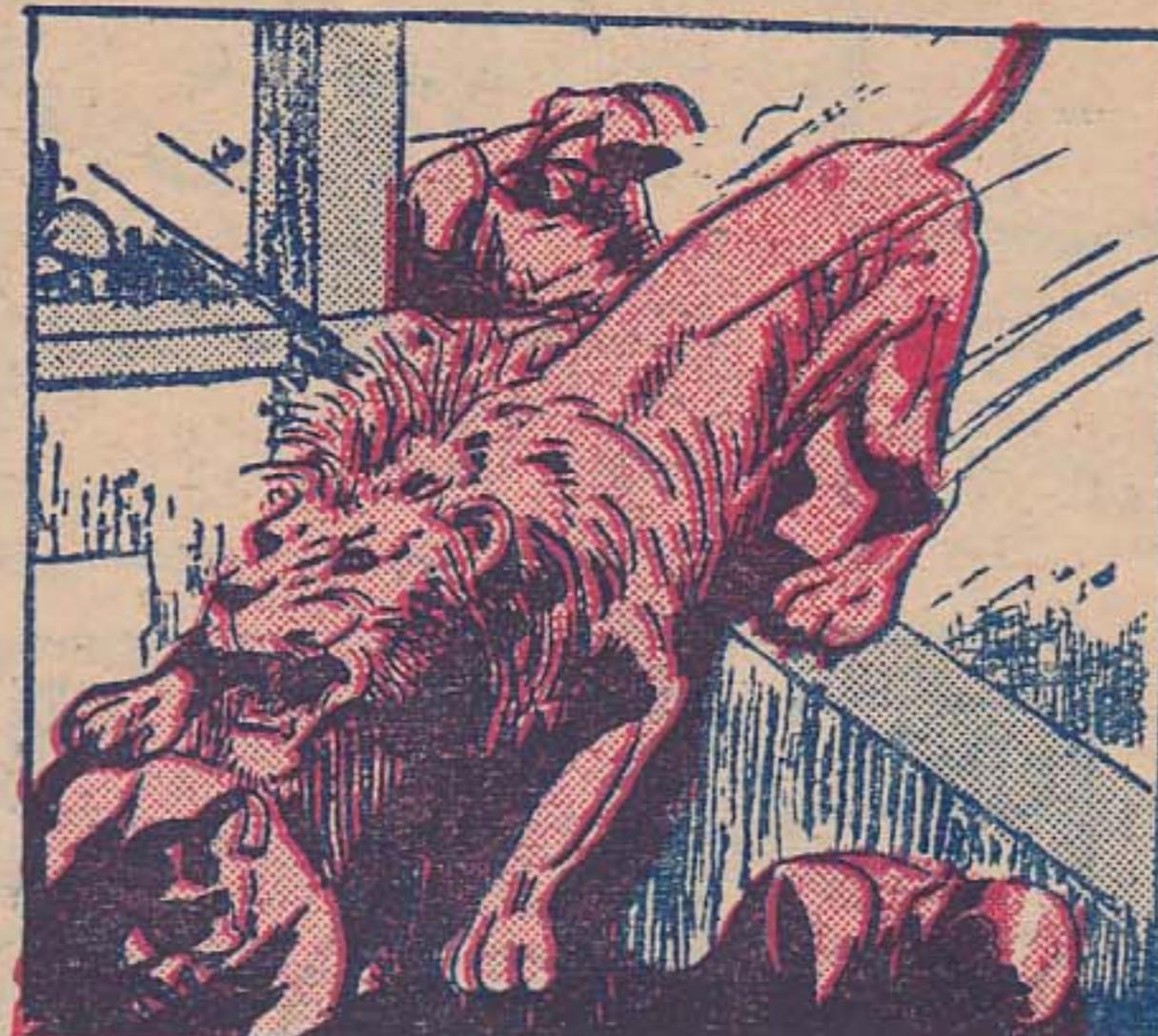


مسابقة العدد

الجندي الذى ترى رسمه أمامك يريد أن يعود إلى معسكره في القرية المرسومة في أعلى الصورة إلى اليمين . فإذا الطرق يجب أن يتبع كيلا يصل في الغابة أو في الصحراء أو في المستنقعات علم على الطريق الصحيح بالقلم الأحمر ثم ارسله إلى الككتكوت فقد تفوز بجائزة من جوازه .

الشروط

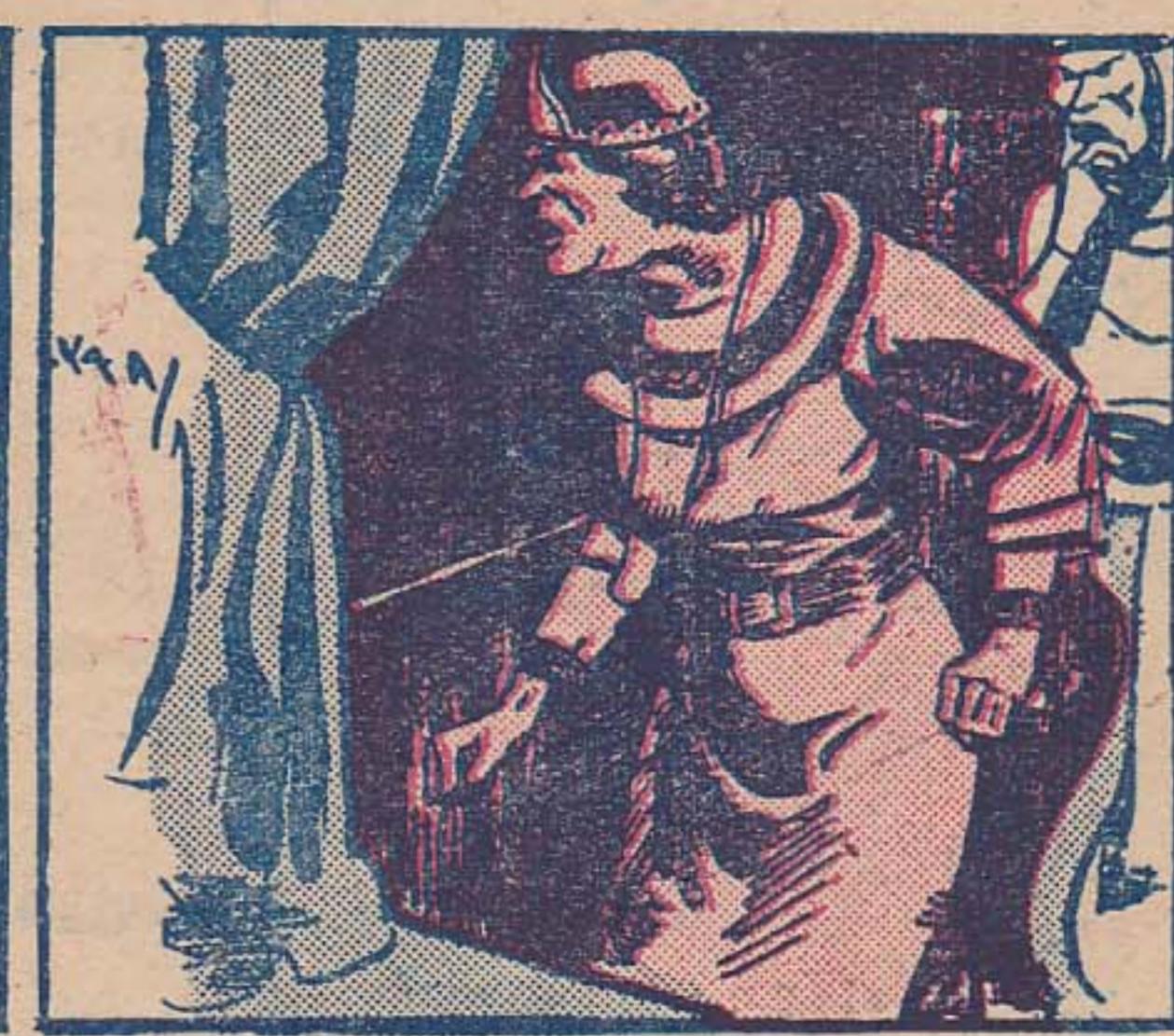
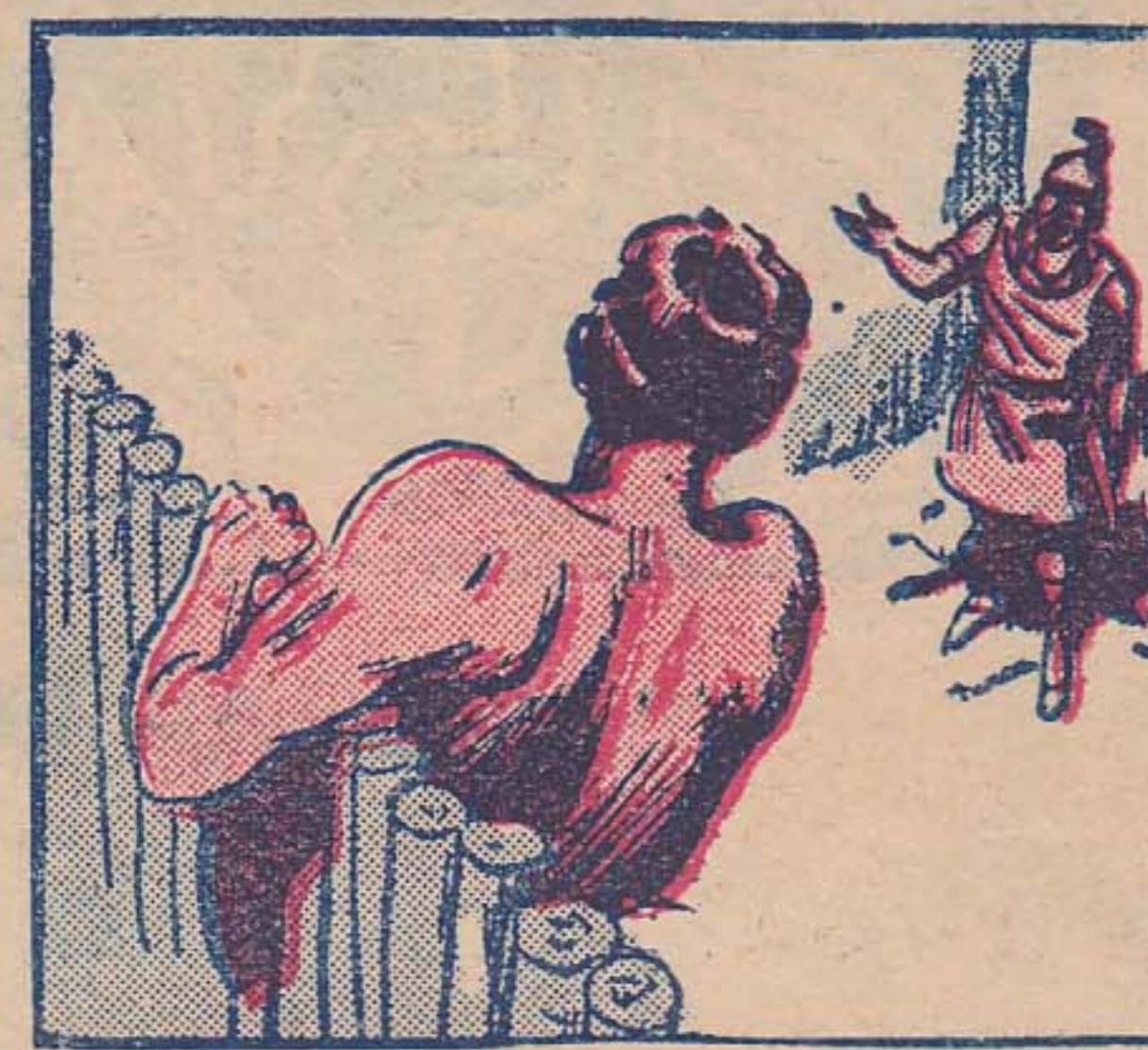
- ١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل في موعد لا يتجاوز ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٤٨ .
- ٢) يكتب على الظرف (مسابقة الككتكوت العدد ٩٦) .
- ٣) يكتب الإسم والعنوان بخط واضح وبالحبر .
- ٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة .



(٣٩٧) أما طرزان فقد عاد إلى حيث كان يقف زميلاً فالتور الذي هنأه على شجاعته وقوته وطلب إليه أن يستريح.

(٣٩٦) أخذ الأسد يشبع المترجين نهشاً وتقليلاً وينتقل من مكان إلى آخر ومن مقصورة إلى أخرى إلى أن وصل باب الخروج خرج منه.

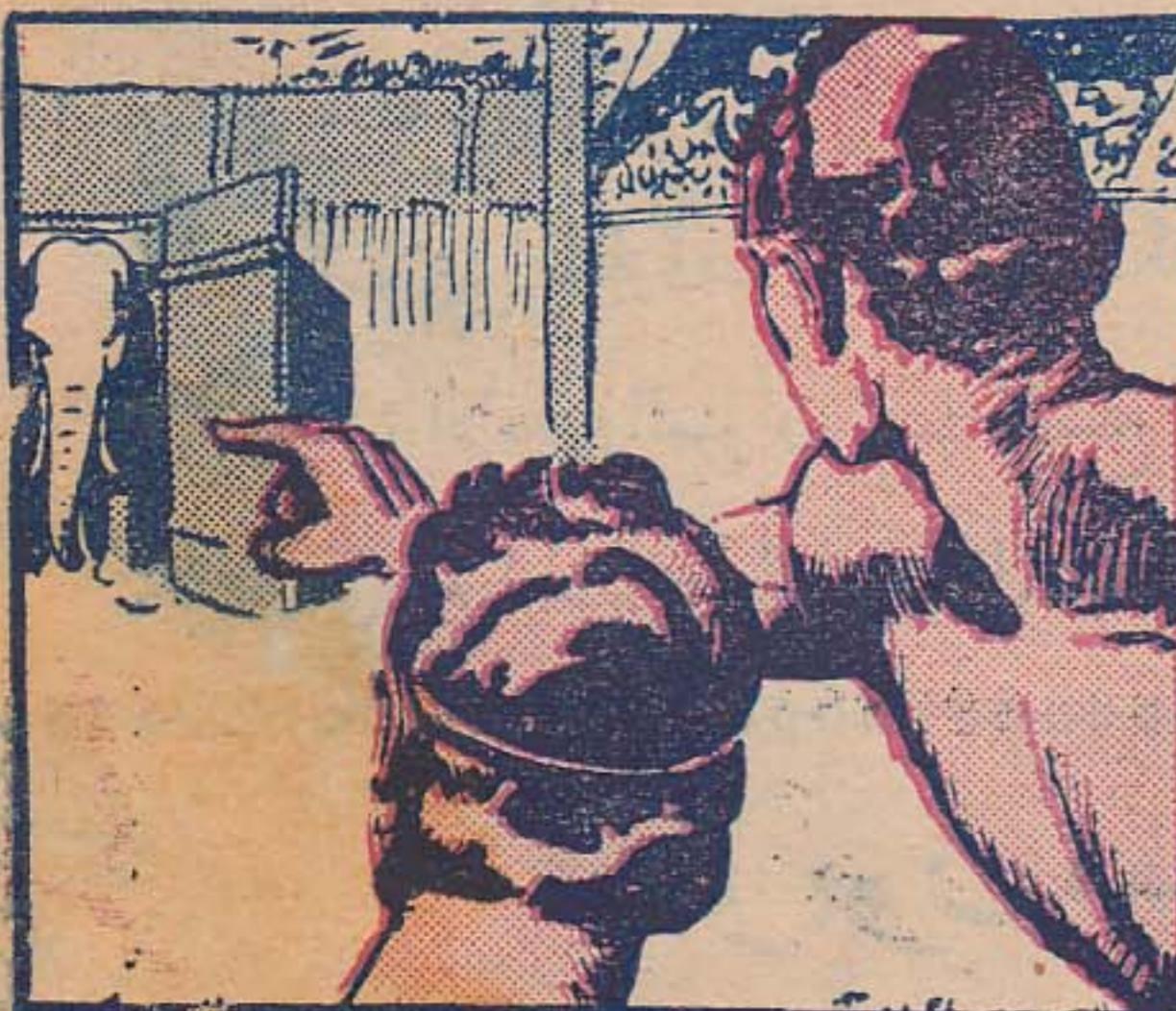
(٣٩٥) اصطدم الأسد بالملكة التي وقعت على الأرض من هول الصدمة ولكنه بدلاً من أن يفترسها ولـي مدبراً أما الملكة فقد ثارت ضد طرزان.



(٤٠٠) سيق طرزان وصديقه فالتور إلى ساحة الاعدام بين وجوم الجمود وعدم رضائه على هذا الحكم الجائر.

(٣٩٩) أخبر الحراس طرزان أن الملكة أمرت باعدامه هو وصديقه فالتور في الحال جزاء ما جنت يداه. أما طرزان فلم يعبأ

(٣٩٨) لما نظر طرزان إلى مقصورة الملكة وجدتها ما زالت على قيد الحياة وهي تنظر إليه نظرة كلها غضب وحقد.



(٤٠٣) وبعد برهة وجيزة فتح باب قفص الفيلة وخرج منه فيل هائل الحجم فصاح فالتور أنى أعرف هذا الفيل إنه شرس. (تتبع)

(٤٠٢) قال طرزان : لقد علمت من الحراس أنهم سيسخدمون فيلا لقتلنا. إن أخشى لا أستطيع أن أصنع شيئاً لإنقاذهنا.

(٤٠١) ضفت فالتور على يد طرزان يودعه الوداع الأخير بعد أن أبدى له أسفه على سوء الحظ الذي لازمهما في هذه المدينة.

Blue Bird



LOOK OUT!



مَرْأَةُ كُوْمِيْكُس

M.RAAFAT

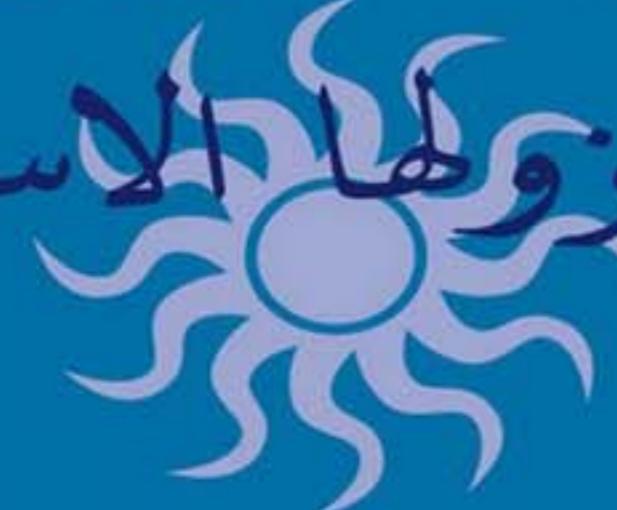


ARAB COMICS



WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند تروّلها في الاسواق لدعم استمراريتها . .



This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..



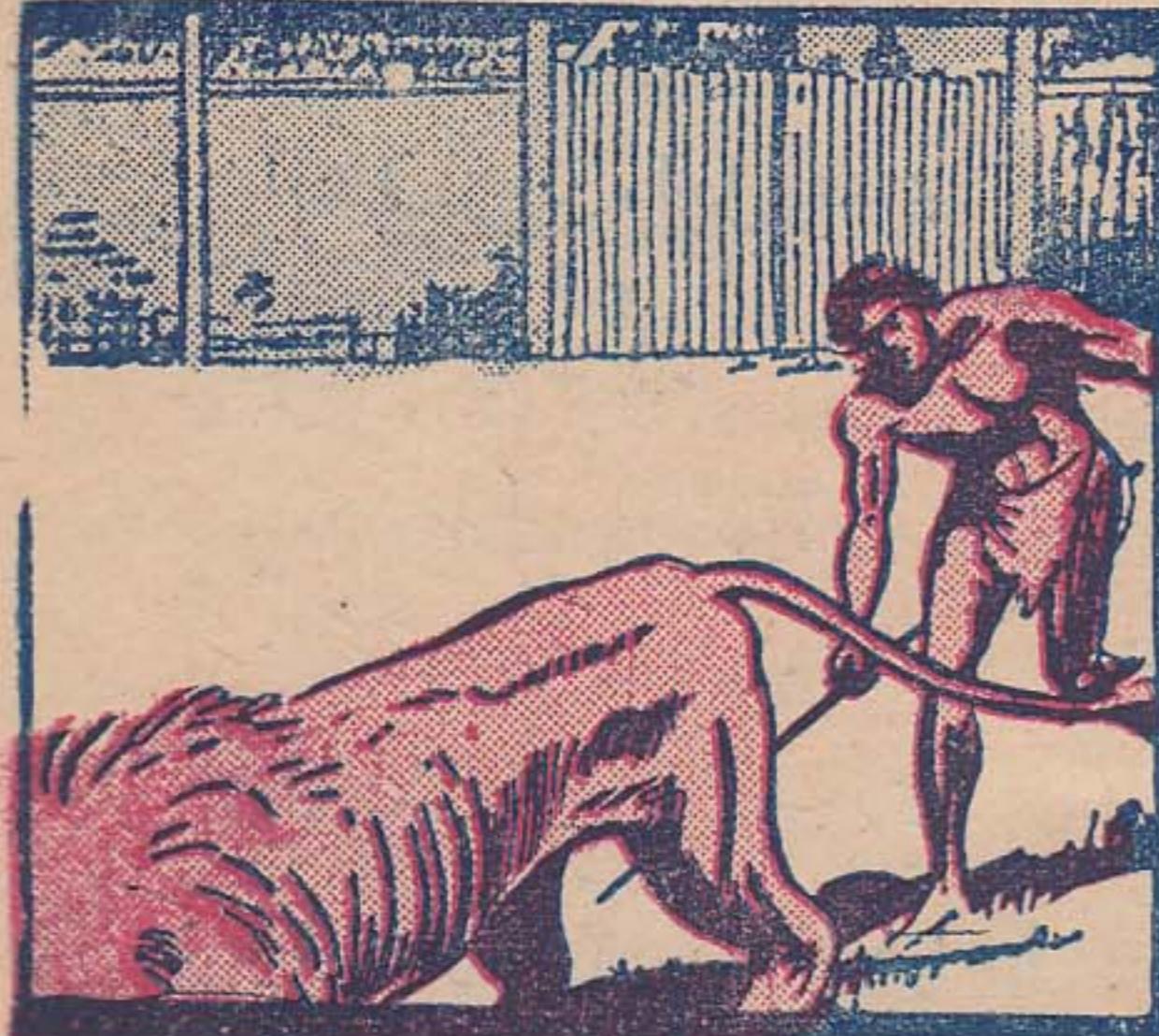
دریہ سفین

الشوفون

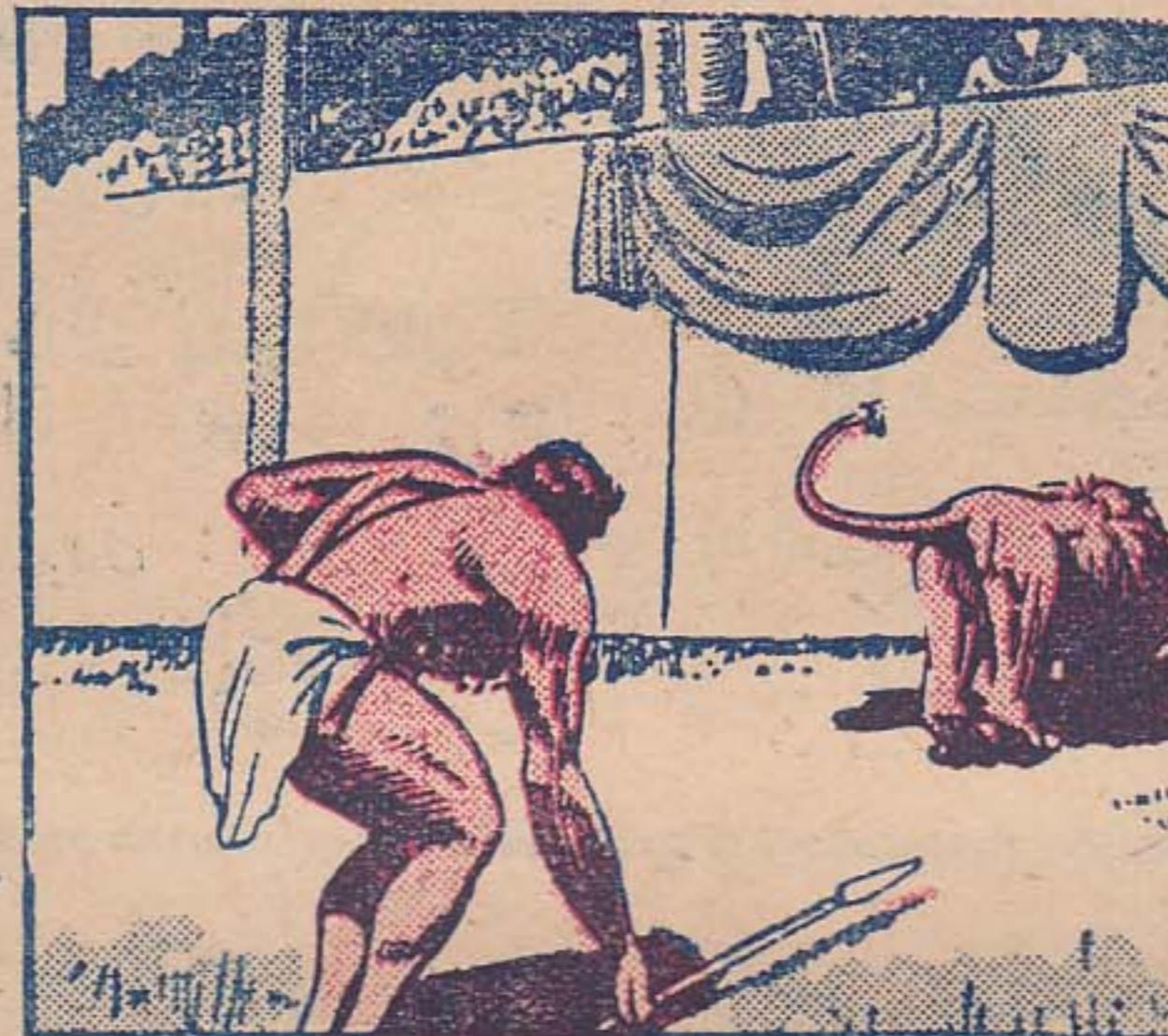
٩٦

مليات

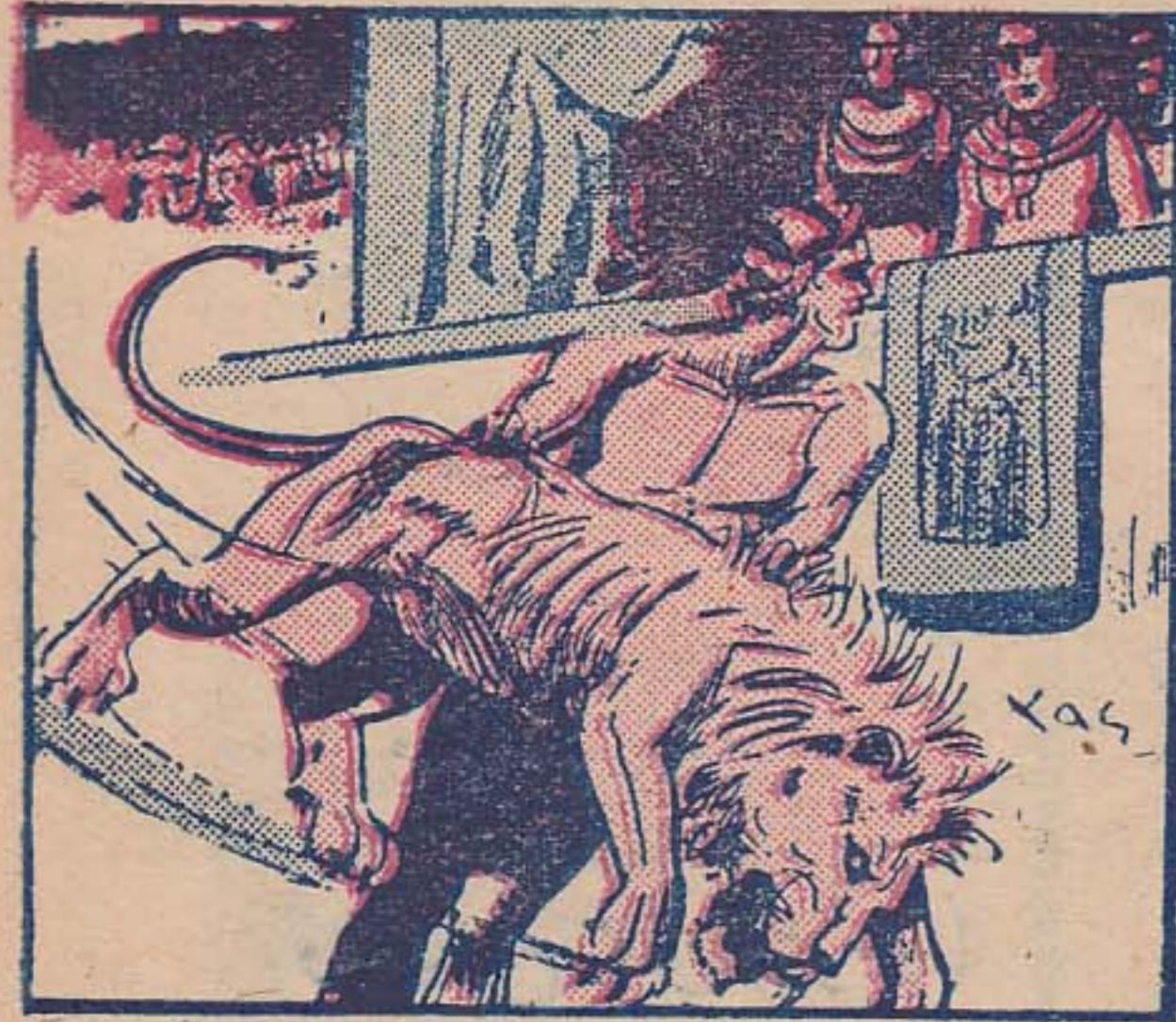
الاثنين ٤٨/٩/١٣



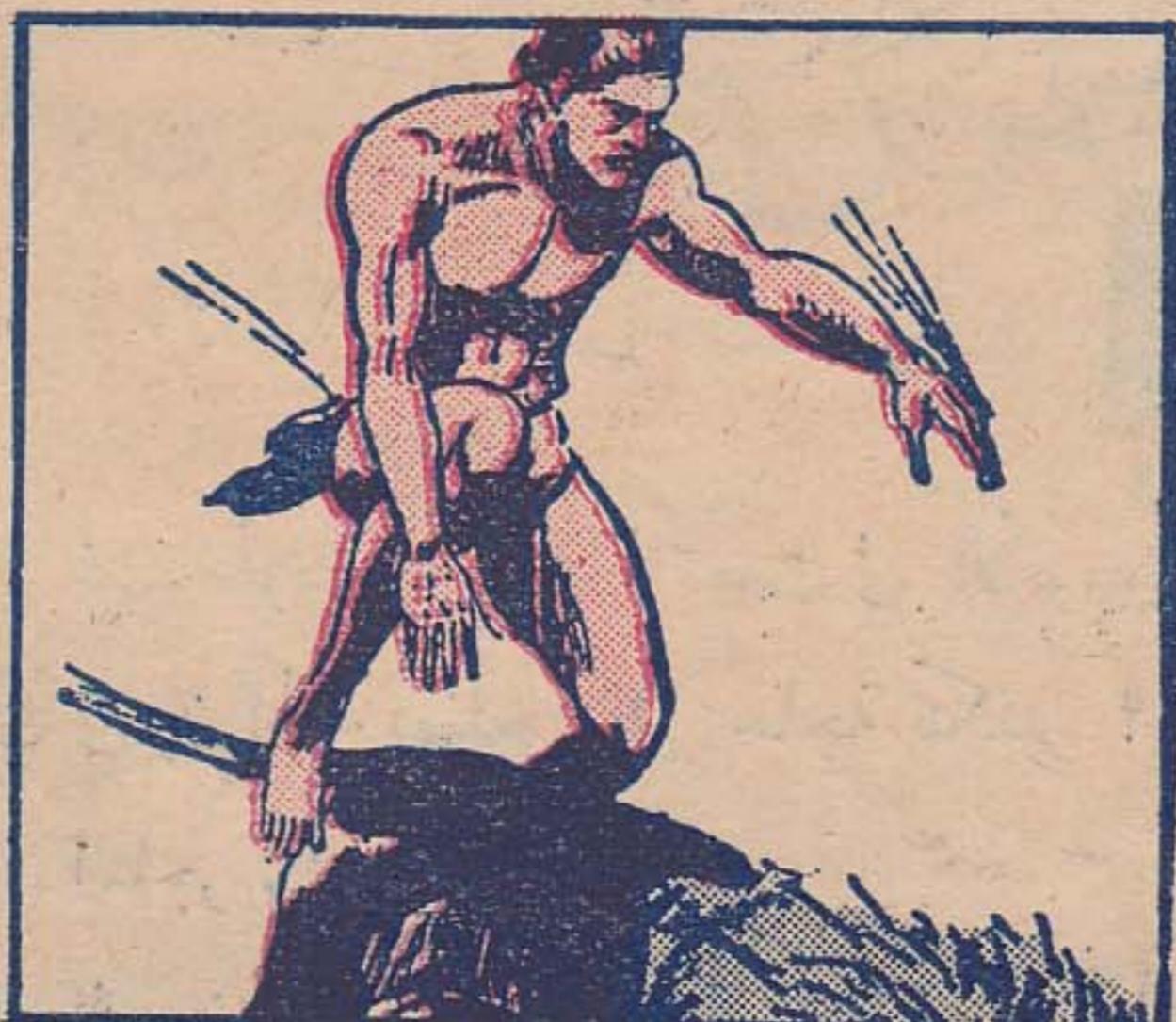
(٣٩٢) دهش الجمهور من شجاعة هذا الرجل الذي لا يخاف شيئاً على الإطلاق وأخذ ينتظر بقلب واجف الخطوة التالية .



(٣٩١) تقدم طرزان إلى الأسد وفي أثناء سيره التقط حربة العملاق ثم أقرب من الأسد الذي اعتقاد الجميع أنه يريد قتله .



(٣٩٤) أمسك طرزان بالأسد ورفعه إلى أعلى ثم دار به دورة كاملة وقدفه إلى أعلى في اتجاه مقصورة الملكة .

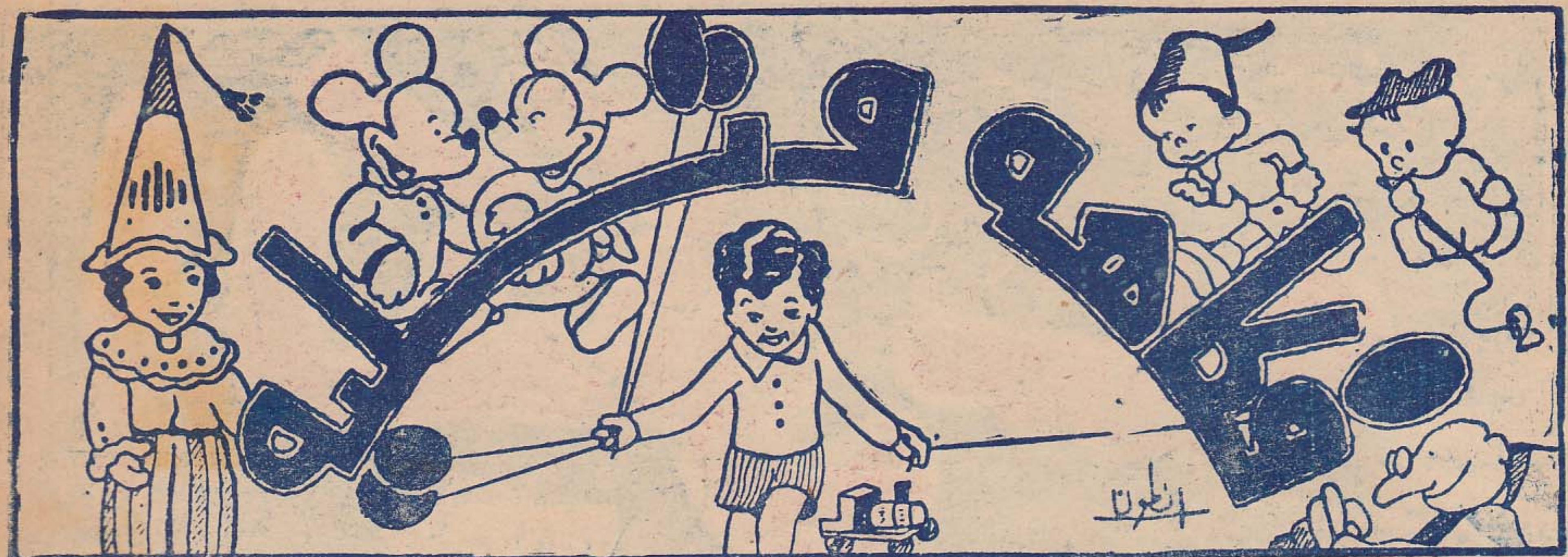


(٣٩٣) لما وصل طرزان خلف الحيوان وضع حربته على الأرض وبسرعة البرق قفز فوق ظهر الأسد بين تصفيق المترجين واعجابهم .



ملخص ما جاء في العدد الماضي

استطاع طرزان بفضل شجاعته أن يقضي على العملاق وذلك بأن جعله فريسة للأسد . وكان عليه بعد ذلك أن ينازل الأسد بخنجر صغير . فهل يستطيع ذلك ؟



یا ستی ؟!

نیل فکری

ذهب رجل إلى طبيب يشكو
ضعفاً عاماً فنصح له الطبيب
بتناول سمك دون غيره من
المأكولات لمدة ثلاثة أيام وكان

الرجل يكره السمك ولكن
تنفيذًا لأمر الطيب توجه لأحد
المطاعم ونادى الجرسون وقال

— لا والله ما بعده .

عال خلیک شاھد اپنے

(نسى صاحب هذه النكتة
أن ذكر اسمه)

الأول يعني قرعتك ملمعة
لعلها عند ميلان

الثاني : لمعتها عند الحزن محب

اللى عمل نص نعمل لطربوشك

رضا بطرس

الثاني : وش نقولك ؟

محمد حسين خفاجة
لمور سعيد الثانوية

السيدة للخادمة : روحى
اديك يا بنت .

الأول : أنا أحكم على اغسلي اديك يا بنت .
الخادمة : وانشرها فين
الاعدام في سنة ١٩٤٧ .

واحد عاوز ينزل في (العتبة) .
نزل في (البسطة) .

جلال اسماعيل مراد

الأول : أنا أتحكم
عام في سنة ١٩٤٧

الأول : لو اعطيتني جنديه
حـ أموت من الفـ رـ .

الثاني : أنا راجل عندي
ضمير وما أحمسن أموت حد ..

سعد زغلول جابر سراج

أرادت سيدة أن تشتري
كربونات صودا فأرسلت خادمها
ليماني بـها فقال لـبائع :

«اعطنى كربونات سمرة»

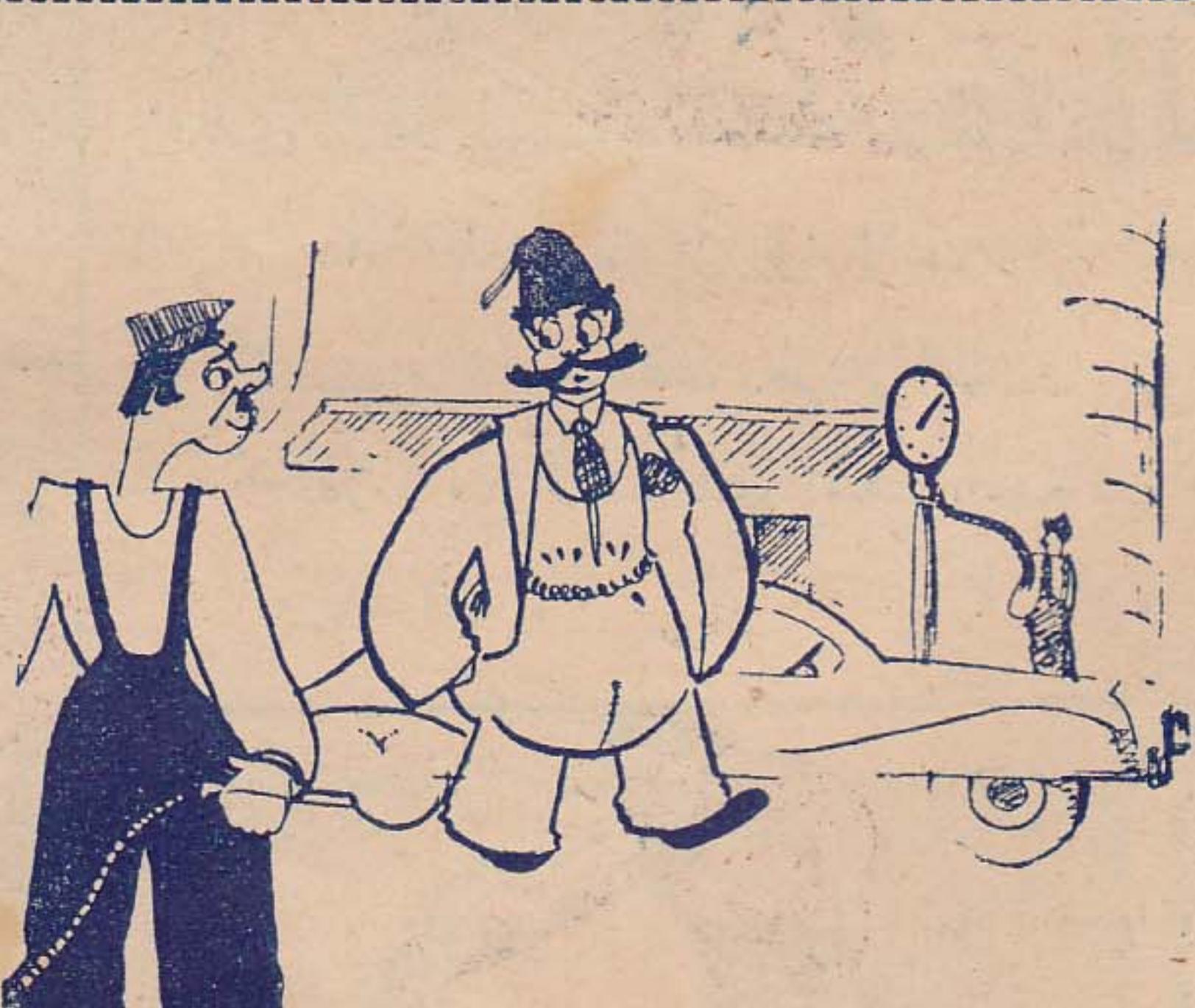
شدن الكوم

الأولى : تعرف تتکام صلیبی
الثانی أیوه بس مکسر .

عبد الرزاق نصیر

فکاهات بايتحة

واحد راح يحلق (بعوس)
حلق (بيراية) واحد راح لعمر
افندى لقاه مسافر واحد راح
يقدم على طوبه قعد على امشير



غنى الحرب : انت لما بعت لي الأتوبييل ده مش
قلت لي إن المحل يصلح كل حاجة تنكسر ؟
التاجر : أيوه .

الزبون : طيب صلح لي مناخيرى وأربع أسنان
وغضمه رجلى .

ما غمرها من الحزن وجلستا
بحوار مريضهما ، تدعوان الله
له بالشفاء ، مما ألم به من البلاء
ولم يلبث المسكين زمانا طويلا ،
حتى اشتدت به الحمى ، واستولى
عليه المذيان ، فراح ينادي أمه
وينادى « زرجم » بين لحظة
وأخرى ، وهو يحسهما بعيدتين
عنه ، دون أن يفطن إلى وجودهما
معه ، وقربهما به . ولم ينتبه إليهما
وهما إلى جواره جالستان ، عاطفتان
عليه حانياً آخذتان إياه بين
ذرعهما محظستان .

وطال بهما الجلوس أياما
وليلات ، وهما لا تكادان تتركاه
ليلا ولا نهارا ، حتى إذا جاء
اليوم الثامن اشتد بأمه الضعف
 وأضناها السهر وألح عليها التعب
 فارتقت على فراشها ، بجوار « الدب
 الصغير » واهنة العزم ، خائرة
 القوى ، لاهثة الأنفاس ، غارة
 العينين ، ولم تلبث أن غابت عن
 الوجود ، وأصبحت أقرب إلى
 الموت منها إلى الحياة .

وجشت « زرجم » على
ركبتها ، بالقرب منها ، ولم تقصر

إلى « ماجدة » و « زرجم »
ذلك النباء المزعج الخطير .
وما كادتا تسمعان بعرض الدب
الصغير ، حتى أسرعتا إليه ، فلما
رأتهما هم بالنهوض لتحييتهما فلم
يستطيع ، وحال ضعفه دون
القيام ، وتخاذلت قواه ، فسقط
على كرسيه ، من فرط الأعياء .
وأنعمت « ماجدة » نظرها

فيه ، فلم تلبث أن تبيّنت أن
مموم ، فأرقدته على فراشه ،
ثم أسرت إلى « زرجم » أن
تعود إلى حجرتها ، فأبانت
« زرجم » أن ترك « الدب
الصغير » يعاني آلام المرض
وحده والتقت إليةما قائلة .

« لقد كنت أنا السبب فيما
يعانيه صاحبى من مرض ، فكيف
أتركه قبل أن يتم له الشفاء . كلا
لا سبيل إلى ذلك . وإنى ليقتلنى
الغم إذا رفضتني رجائى وأبيتى إلا
أن تبعداًنى عن شقيق العزيز
وتحرمانى أن أتعهد خدمته ،
وأشهر على راحته .

فلم تجدها « ماجدة » ولا
« حليمة » بحرف واحد ، لشدة

فَلْمَنْ كَرْزَلَو

لِرَسَازْ كَامْ كِيرْلَى



الأمير المسحور (١٣)

مرض وتنفسية

ولما حان الوقت لتناول
الغداء ، نهضت « زرجم » ،
وارتدت ثيابها ، ثم ذهبت إلى
حجرة المائدة فوجدت « ماجدة »
و « حليمة » في انتظارها . ولا
تلبس عن دهشة « زرجم »
حين أدارت لها ظهرها في الحجرة
فلم تر فيها صفيحا « الدب الصغير »
فراحت تسائل صاحبتيها متعجبة
« أين الدب الصغير يا أماه؟
ومالي أفتقده فلا أجده؟ وأبحث
عنه فلا أراه؟ . »

فقال لها الدب الصغير بصوت
خافت ضعيف :
« إني لشديد الأسف
لعجزى عن النهوض وعلى الرغم
مني أن أختلف عن تلبية إشارتك »

فسألته « حليمة » : « كيف
تجدك؟ وماذا بك؟ . »

فأجابها وهو لا يكاد يقوى على
النطق : « إن جسمى مفكك ،
وأعضائى متداخلة ورأسى على ثقيل »

فعادت « حليمة » لتهنىء

فقالت « ماجدة » : عجيب
أن يتأخّر عننا إلى هذا الوقت ،
وما أدرى لغيبته سبباً ياعزيزتي
« زرجم ! ». »

وقالت « حليمة » : « لقد
تأخر الدب الصغير عن الحضور
إلينا على غير عادة . ولا بد من
استدعائه الآن ، ليشركنا في
طعام الغداء »

